

BALDONES NOVADA DOME
JĀŅA DŪMIŅA BALDONES MŪZIKAS SKOLA

Reģ.Nr. 4376902282
Daugavas ielā 23, Baldone, Baldones novads, LV- 2125
Tālrunis 67932069, e-pasts baltapils@baldone.lv

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS
PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE
APAKŠPROGRAMMAS FLAUTAS SPĒLE

**Mācību priekšmeta
„Flautas spēle”
programma**

*Mācību priekšmeta programma pieņemta „Pūšaminstrumentu spēles” metodiskās komisijas
2018. gada 12. septembrī sēdes protokols Nr. 1*

Jāņa Dūmiņa Baldones Mūzikas skolas
Profesionālās ievirzes izglītības programmas
20 V

Pūšaminstrumentu spēle – **Flautas spēle**
Mācību priekšmeta Flautas spēle programma

1. Mērķi:

- 1.1. nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Flautas spēles izglītības programmā;
- 1.2. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamata prasmju apguvi flautas spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā Flautas spēle;
- 2.2. veicināt un attīstīt kolektīvās muzicēšanas radošās prasmes;
- 2.3. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.5. rosināt izprast un interpretēt dažādu stilu, laikmetu un žanru mūzikas skaņdarbus.

3. Mācību programmas apguves ilgums un apjoms:

Programmas apguves ilgums ir 6 (*7) mācību gadi.

7* mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.

- Mācību periods: 6 gadi;
- Kontaktstundas: 2 st. nedēļā
- Kontaktstundu skaits: 420
- Izglītojamo koncertu prakse (atklātie koncerti, konkursi, festivāli, meistarklases): 139

4. Noslēguma prasības

Izglītības programmas galveno uzdevumu izpildē sasniedzamo zināšanu un prasmju noslēguma prasības, kas atbilst iestāju pārbaudījumu prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā “Flautas spēle”.

Mācību priekšmeta apguves noslēguma pārbaudījums Flautas spēlē organizē divās daļās:



- 1) Spēles tehnisko prasmju pārbaude: jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma, trijskaņu un to arpēdžijas pa trīs un pa četri, D7, mažora tercās līdz 4 atslēgas zīmēm, jāatskaņo viena tehniska etīde (no notīm);
- 2) Mākslinieciskā repertuāra atskaņojums: jāatskaņo vienas izvērsta formas skaņdarbs (sonāte, koncerts (vai tā daļas), variācijas) un divi dažāda rakstura skaņdarbi.

5. Mācību programmas specialitātē satura apguves secība, zināšanu un prasmju pārbaude:

Mūzikas skolā Flautas spēles audzēkņim ir nepieciešams apgūt dažāda stila, formas un satura skaņdarbus, mūzikas izteiksmes līdzekļus, jāapgūst spēles tehniskās prasmes un jāpilnveido tās.

Repertuārā bez klasiskās mūzikas darbiem plaši jāizmanto tautas mūzikas un vieglās mūzikas paraugi, ieteicams repertuārā iekļaut latviešu komponistu skaņdarbus. Jāpaaugstina spēles tehniskais līmenis, izmantojot dažādus vingrinājumus un gammu spēli, kā arī etīdes.

Flautas spēles pedagoga uzdevums ir novērtēt audzēkņa piemērotību izvēlētajam instrumentam, fiziskos un muzikālos dotumus. Pareiza ambašūra un elpas (izelpas) nostādīšana ir viens no pedagoga pamatuzdevumiem apmācības perioda sākumā. Mācību priekšmeta programma jāapgūst, izmantojot individuālo pieeju, ievērojot audzēkņa fiziskos dotumus, uztveres spējas, kā arī instrumenta specifiku.

Kl.	<i>Zināšanas un prasmes</i>	<i>Zināšanu un prasmju pārbaude.</i>
1.	<p>Pareizas stājas, elpošanas, lūpu stāvokļa nostādīšana. Roku un pirkstu pozīcijas nostādīšana. Skaņas kvalitāte. Nošu ilgumi (vesela nots līdz astotdaļnotij; atbilstošas pauzes), artikulācija <i>detache</i>, <i>legato</i>. Gammās apgūst ievērojot audzēkņa vispārējo attīstību un individuālo tempu. Rekomendējams Sol, Fa T3 (BMP –  = 50/60)</p> <p>Otrajā pusgadā apgūst divas etīdes un divus skaņdarbus.</p> <p>Spēlē vingrinājumus elpas nostiprināšanai, ambašūra veidošanai, mēles un pirkstu koordinētai darbībai.</p>	<p><u>II semestrī</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Fa, Sol (<i>detache</i>, <i>legato</i>); vienkārša ritma 1 vai 2 etīdes • Pārceļšanas eksāmens: divi skaņdarbi
2.	<p>Elpas, pirkstu un artikulācijas tehnikas attīstoši vingrinājumi. Skaņas kvalitāte, intonācija. Diapazona paplašināšana. Dinamiskās zīmes – p, f, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>. Nošu ilgumi-sešpadsmitdaļnotis, uztakts, punktētais ritms, fermāta, <i>da capo al fine</i>. Pamatiemaņas lasīšanā no lapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammās: Fa-re, Sol-mi, Do-la (palielinot diapozonu), trijskaņi. (BMP -  = 60/70), harmoniskie minori, ja atļauj skolēna mācīšanās spējas un temps – arī melodiskie minori. Otrajā semestrī sāk apgūt arpēdžijas pa trīs un pa četri • Etīdes: apgūst 4-6 dažāda rakstura etīdes, katrā semestrī 2-3. • Skaņdarbi: 4-5 dažāda rakstura un stila skaņdarbi. Ieteicamie žanru un stilu piemēri – tautas dziesmas, šūpuļdziesmas, menuets, maršs. 	<p>I semestrī Tehniskā ieskaite: Fa-re, Sol-mi, trijskaņi (<i>detache</i>, <i>legato</i>), divas etīdes dažādos ritmiskos zīmējumos Mācību koncerts: divi skaņdarbi</p> <p>II semestrī Tehniskā ieskaite Fa-re, Sol-mi, Do-la, trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un/vai pa četri (<i>detache</i>, <i>legato</i>); 2-3 etīdes. Mācību koncerts: viens vieglās vai populārās mūzikas skaņdarbs. Pārceļšanas eksāmens: divi dažāda rakstura skaņdarbi.</p>

<p>3.</p>	<p>Nostiprina elpošanas, lūpu stāvokļa, mēles darbības, roku un pirkstu pozīcijas, spēlējot atbilstošus vingrinājumus. Paplašina diapazonu, mācās klausīties skaņas kvalitāti un intonāciju, arī muzikālo frāzējumu, Turpina attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas. Nošu metroritms – sinkope, triole; taktsmēri 3/8; 6/8; 9/8. Iepazīstas un apgūst melismus: priekšskanis, trilleris. Dinamikā – <i>pp-ff</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas: Fa-re, Sol-mi, Do-la, Re-si, Sib-sol (BMP - ♩ = 70/80; sāk spēlēt astotdaļās), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri, sāk mācīties tercās mažoros • Etīdes: apgūst 4-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiskie zīmējumi) • Skaņdarbi: 5-6 dažādu raksturu un stilu skaņdarbi. Ieteicamie žanru un stilu piemēri - dziesma, prelūdija, gavote, žīga. Baroks, klasicisms, romantisms. 	<p>I semestrī Tehniskā ieskaite: Sol-mi, Re-si, (BMP-70/80), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); 2-3 etīdes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mācību koncerts: divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi. <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Fa-re, Sib-sol (BMP- ♩ = 70/80), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); mažoros tercās; 2-3 etīdes. • Mācību koncerts: viens vieglās vai populārās mūzikas skaņdarbs. • Pārcelšanas eksāmens: divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi.
<p>4.</p>	<p>Turpināt spēlēt vingrinājumus elpošanas, lūpu stāvokļa, mēles darbības, roku un pirkstu pozīcijas nostiprināšanai. Lielāku uzmanību pievērš skaņas kvalitātei, intonācijai, muzikālajam frāzējumam. Apzināti attīsta mēles darbību, kontrolē mēles un pirkstu kopējo koordināciju. Apgūst pilnu flautas diapazonu, mācās vibrato. Apgūst frulāto, flažoletus. Analizē savu spēli. Nostiprina lasīšanu no lapas. Dinamikā – <i>sfz, fp</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas: Do-la, Fa-re, Sol-mi, Re-si, Sib-sol, La-fa#, Mib-do (BMP - ♩ = 80/90, spēlē astotdaļās); trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri; tercās mažoros. • Etīdes: apgūst 4-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiskie zīmējumi) • Skaņdarbi: 5-6 dažādu raksturu skaņdarbi, mācību gada laikā vēlams apgūt vienu izvērsta formas skaņdarbu, piemēram sonāti, variācijas. 	<p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Re-si, La-fa# (BMP - ♩ = 80/90), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); mažoros tercās; 2-3 etīdes. • Mācību koncerts: divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi. <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: , Sib-sol, Mib-do (BMP-80/90), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); mažoros tercās; 2-3 etīdes.

		<ul style="list-style-type: none"> • Mācību koncerts: viens vieglās vai populārās mūzikas skaņdarbs. • Pārcelšanas eksāmens: divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi vai viena miniatūra un viens izvērsta formas skaņdarbs.
<p>5.</p>	<p>Turpināt spēlēt vingrinājumus elpošanas, lūpu stāvokļa, mēles darbības, roku un pirkstu pozīcijas nostiprināšanai.</p> <p>Lielu uzmanību pievērš skaņas kvalitātei, intonācijai, muzikālajam frāzējumam. Attīsta lasīšanu no lapas. Apgūst <i>dubultstakato</i>, ja parastā stakato tehnika atļauj. Uzlabo vibrato tehniku.</p> <p>Metroritmā apgūst kvintoli, sestoli, starptaktu sinkopes, jauktie un saliktie taktsmēri.</p> <p>Nostiprina lasīšanu no lapas. Dinamikā – sfz, fp.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammās: Līdz četrām zīmēm (BMP-♩=90/100, spēlē astotdaļnotīs); trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri; tercās mažoros, D7 mažoros un pm VII7 harmoniskajos minoros; sāk apgūt hromatisko gammu. • Etīdes: apgūst 4-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiskie zīmējumi) • Skaņdarbi: 5-6 dažādu raksturu skaņdarbi, mācību gada laikā vēlams apgūt vienu izvērsta formas skaņdarbu, piemēram sonāti, variācijas, koncertu vai tā daļas. 	<p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: La-fa#, Mi-do# (BMP-♩=90/100), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); mažoros tercās; D7 mažoros un pm VII7 harmoniskajos minoros; 2-3 etīdes. • Mācību koncerts: divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi. <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: , Mib-do, Lab-fa (BMP-♩=90/100), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); mažoros tercās; D7 mažoros un pm VII7 harmoniskajos minoros; 2-3 etīdes. • Mācību koncerts: viens vieglās vai populārās mūzikas skaņdarbs. • Pārcelšanas eksāmens: divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi vai

		viena miniatūra un viens izvērsta formas skaņdarbs.
6.	<p>Turpināt spēlēt vingrinājumus elpošanas, lūpu stāvokļa, mēles darbības, roku un pirkstu tehnikas attīstīšanai.</p> <p>Lielu uzmanību pievērš skaņas kvalitātei, intonācijai, muzikālajam frāzējumam.</p> <p>Attīsta lasīšanu no lapas.</p> <p>Turpina attīstīt <i>dubultstakato, frulato</i>.</p> <p>Uzlabo vibrato tehniku.</p> <p>Metroritmā apgūst kvintoli, sestoli, starptaktu sinkopes, jauktie un saliktie taktsmēri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammās: Līdz četrām zīmēm (BMP- ♪=90/100, spēlē astotdaļnotīs); trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri; tercās mažoros, D7 mažoros un pm VII7 harmoniskajos minoros; hromatiskā gamma. • Etīdes: apgūst 5-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiskie zīmējumi) • Skaņdarbi: divi skaņdarbi un viens izvērsta formas skaņdarbs. 	<p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Do-la, Fa-re, Sol-mi, Re-si, Sib-sol (BPM- ♪=100/110), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); mažoros tercās; D7 mažoros un pm VII7 harmoniskajos minoros; 2-3 etīdes. • Mācību koncerts: tiek atskaņota daļa no noslēguma eksāmena programmas (divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi vai viens izvērsta formas skaņdarbs) <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Līdz četrām zīmēm, (BMP- ♪=100/110), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); mažoros tercās; D7 mažoros un pm VII7 harmoniskajos minoros; 2-3 etīdes. • Noklausīšanās: noslēguma eksāmena programma • Noslēguma eksāmens: divi skaņdarbi un viens izvērsta formas

		skaņdarbs.
--	--	------------

6. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi, zināšanu un prasmju vērtēšana:

Pārbaudes formas – programmas atskaņošana, tehnisko prasmju pārbaude.

Pārbaudes veidi – tehniskā ieskaite, mācību koncerts, eksāmens, konkurss.

Skaņdarba apguve tiek vērtēta 10 ballu sistēmā.

Izpildījuma tehniskā precizitāte: skaņdarba nošu teksta precizitāte, ritmiskā precizitāte, sarežģītības pakāpe un virtuozitāte

Balles	Skaidrojums
10 balles	Izcils tehniskais izpildījums. Augsta skaņdarba sarežģītības pakāpe.
9 balles	Teicams tehniskais izpildījums, ļoti sīkas nepilnības. Augsta skaņdarba sarežģītības pakāpe.
8 balles	Ļoti labs tehniskais izpildījums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7 balles	Labs tehniskais izpildījums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5 balles	Viduvējs tehniskais izpildījums. Spēlei nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas.
1-3 balles	Vājš tehniskais izpildījums, kas traucē kopējam skanējumam.

Skaņas kvalitāte: tonis, artikulācija, intonācija

Balles	Skaidrojums
10 balles	Izcila instrumenta skaņas kvalitāte.
9 balles	Teicama skaņas kvalitāte, ļoti sīkas nepilnības.
8 balles	Ļoti laba skaņas kvalitāte. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7 balles	Laba skaņas kvalitāte, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5 balles	Viduvēja skaņas kvalitāte. Spēlei nepiemīt krāsainība un dinamiskā brīvība, netiek izmantotas visas skaņveides iespējas.
1-3 balles	Vāja skaņas kvalitāte, kas traucē kopējam skanējumam.

Mākslinieciskais izpildījums: frāzējums, radošums, artistiskums, stila izpratne.

Balles	Skaidrojums
10 balles	Izcils mākslinieciskais sniegums.
9 balles	Teicams mākslinieciskais sniegums, ļoti sīkas nepilnības.
8 balles	Ļoti labs mākslinieciskais sniegums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7 balles	Labs mākslinieciskais sniegums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5 balles	Viduvējs mākslinieciskais sniegums. Atsevišķi elementi nav pilnībā realizēti.

1-3 balles	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skanējumam.
-------------------	--

7. Mācību saturs – ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs, izmantojamās literatūras saraksts.

1.klase.

- | | |
|---|--|
| 1. Latv. t. dz. | S. Krašauska- Krauze. Fl. spēles sk. |
| 2. J.S.Bahs. Zemnieku kantāte. | S. Krašauska- Krauze. Fl. spēles sk. |
| 3. L. van Bēthovens. Vīnes deja. | S. Krašauska- Krauze. Fl. spēles sk. |
| 4. A.Vivaldi. Rudens. | S. Krašauska- Krauze. Fl. spēles sk. |
| 5. V.A.Mocarts. Šūpļa dziesma. | S. Krašauska- Krauze. Fl. spēles sk. |
| 6. V.A.Mocarts. Allegretto | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 7. J.S.Bahs. Dziesma. a-moll | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 8. V.A.Mocarts. Maija dziesma. | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 9. Čehu t.dz. Ganiņš. | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 10.V.A.Mocarts. Ganiņa dziesma. | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 11. J. Brāmss. Petruška. | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 12. Čehu t.dz. Annuška | N.J.Semjonova - A.G.Novikova
Skaņdarbi iesācējiem |
| 13. I.Dunajevskis. Šūpuļdziesma | N.J.Semjonova - A.G.Novikova
Skaņdarbi iesācējiem |
| 14. L. van Bēthoven. Ekosēze | N.J.Semjonova - A.G.Novikova
Skaņdarbi iesācējiem |
| 15. Skaņdarbi no krājuma Mini Magic Flute, B.Gisler-Haase, F.Rahbari (1997) | |

Vingrinājumi un etīdes:

- J.Laasonen. Flautas spēles ABC.
 B.Gisler-Haase, F.Rahbari. Mini Magic Flute (1997).
 A.C.Petersen. Elementary method for Flute.
 Peter Wastall. Learn as You play Flute.

2. klase.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Ž.Duseks. Sena deja. | S. Krašauska- Krauze. Fl. spēles sk. |
| 2. A.Korelli. Sarabanda. | S. Krašauska- Krauze. Fl. spēles sk. |
| 3. J.S.Bahs. Menuets. g-moll | S. Krašauska- Krauze. Fl. spēles sk. |
| 4. V.A.Mocarts. Menuets. D-dur | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 5. L.Bēthovens. Vācu deja. | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 6. K.Gluks. Deja. | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 7. J.Haidns. Menuets. F-dur | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |

- | | |
|---|--|
| 8. J.Brāmss. Petruška | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 9. V.A.Mocarts. Menuets. F-dur | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 10. J.Haidns. Vācu deja. | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 11. M.Gļinka. Polka. | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 12. V.Cibins. Albūma lapa | N.J.Semjonova - A.G.Novikova
Skaņdarbi iesācējiem |
| 13. V.Cibins. Pavasara smaids | N.J.Semjonova - A.G.Novikova
Skaņdarbi iesācējiem |
| 14. V.Salaks. Latviešu tautas dz. apdares. | |
| 15. G.Firtičs. Pirātu dziesmiņa. | |
| 16. Skaņdarbi no krājuma Mini Magic Flute, B.Gisler-Haase, F.Rahbari (1997) | |

Vingrinājumi un etīdes:

- J.Laasonen Flautas spēles ABC
A.C.Petersen. Elementary method for Flute.
Peter Wastall. Learn as You play Flute.
Edit by Frans Vester. 125 Easy Classical Studies for Flute.
J.Dolžikovs. Etīdes flautai.

3. klase.

- | | |
|---|--|
| 1. F.Goseks. Gavote. | S. Krašauska- Krauze. Fl. spēles sk. |
| 2. J.Haidns. Allegro. F-dur | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 3. V.A.Mocarts. Menuets. G-dur | J.Dolžikovs. Hrestom. 1.-3.kl. |
| 4. M.Blavē. Siciliāna. | J.Dolžikovs. Sk-d. krāj. vec. kl. |
| 5. L.Garūta. Šūpļa dziesma. | S. Krašauska- Krauze. Fl. spēles sk. |
| 6. L. van Bēthovens. Valsis. | J.Dolžikovs. Hrestom.3.,4.kl. |
| 7. J.S.Bahs. Menuets | N.J.Semjonova - A.G.Novikova
Skaņdarbi iesācējiem |
| 8. A.Korelli. Gavote | N.J.Semjonova - A.G.Novikova
Skaņdarbi iesācējiem |
| 9. V.Salaks. Kur tu skriesi vanadziņi | |
| 10. V.Salaks. Zaķīts gāja precībās. u.c. apdares. | |
| 11. A.Altmanis. Menuets | |
| 12. Ž.Metalidi. Leļļu deja | |
| 13. Ē.Satī. Le Piccadilly (Maršs) | |

Vingrinājumi un etīdes:

- Edit by Frans Vester. 125 Easy Classical Studies for Flute.
A.C.Petersen. Elementary method for Flute.
J.Dolžikovs. Etīdes flautai.

4. klase.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. R.Valenti. Adagio un Žīga.
sk. | S. Krašauska- Krauze. Fl. spēles |
| 2. N.Rimskis-Korsakovs. Indiešu viesā dz. | Populāri sk.-darbi flautai |
| 3. J.Haidns. Menuets. D-dur. | N.Platonovs. Flautas spēles sk. |
| 4. G.Hendelis. Žīga. F-dur. | N.Platonovs. Flautas spēles sk. |
| 5. Ž.B.Loejē. Žīga. | J.Dolžikovs. Sk-d. krāj. vec. kl. |
| 6. M.Blavē. Sarabanda. | J.Dolžikovs. Sk-d. krāj. vec. kl. |
| 7. V.A.Mocarts. Rondo C-dur. | J.Dolžikovs. Hrestom. 3.,4.kl. |
| 8. V.Salaks. Latviešu tautas dz. apdares. | |
| 9. J.Andersens. Šūpuļdziesma | J.Dolžikovs Bērnu albūms vec.kl. |
| 10. B.Marčello. Allegro | J.Dolžikovs Bērnu albūms vec.kl. |
| 11. A.Šturms. Svīta flautai un klavierēm | |
| 12. Dž.Rossinī. Neopolitāņu tarantella. | |
| 13. Dž.Kerns. Dūmi. | |

Vingrinājumi un etīdes:

J.Dolžikovs. Etīdes flautai.

H.Voxman. Advanced Method/Flute. Vol. II

Edit by Frans Vester. 125 Easy Classical Studies for Flute.

5. klase.

1. G.Forē. Šūpuļdziesma
2. K.V.Gluks. Melodija.
3. Ž.Bizē. Starpbr. no op. Karmena.
4. F.Goseks. Tamburīns.
5. E.Grīgs. Poētiska glezna.
6. F.Mendelsons. Pavasara dziesma.
7. B.Marčello. Allegro.
8. L.Granoms. Siciliāna un Allegro.
9. J.Andersens. Šūpļa dziesma.
10. K.Debisī. Meitene ar linu krāsas matiem
11. B.Godārs. Allegretto
12. K.Debisī. Reverie
13. I.Zemzaris. Tarantella.
14. V.A.Mocarts. Sonāte C-dur
15. Ž.Metalidi. Romantisks Valsis
16. G.F. Hendelis. Sonāte Nr.2, Nr.4
17. S.Rahmaņinovs. Itāļu polka.

Vingrinājumi un etīdes:

H.Voxman. Advanced Method/Flute. Vol. II
Edit by Frans Vester. 125 Easy Classical Studies for Flute.
J.Dolžikovs. Etīdes flautai.

6. klase.

1. G.F. Telemans. Vivace. F-dur.
2. J.S. Bahs. Menuets un Badinēra.
3. K.V. Gluks. Melodija.
4. E. Kuks. Bolivārs
5. A. Glazunovs. Valsis
6. A. Dvoržaks. Humoreska.
7. J.S. Bahs. Sonāte Mib mažorā
8. F. Kreislers. Valsis 'Skaistais Rozmarīns'
9. Ž. Bizē. Menuets no „Arlēzietes”
10. B. Marčello. Sonāte F-dur
11. Ž. B. Loajē. Sonāte. F-dur
12. V. Popps. Mazais koncerts
13. G.F. Telemans. Sonāte. F-dur
14. V. Popps. Mazais koncerts.
15. D. Pergolēzi. Koncerts G-dur
16. G. Hendelis. Sonātes Nr. 1-6
17. R. Kalsons. Improvizācija.
18. V. Salaks. Latv. t. dz. apdares no krāj. „Mēs deviņi bāleliņi”
19. A. Vivaldi. Koncerts D- dur

Vingrinājumi un etīdes:

J. Dolžikov. Etudes for Flute.
Jay Arnold. 59 Selected Studies for Flute.
H. Voxman. Advanced Method/Flute. Vol. II