



BALDONES NOVADA DOME

JĀŅA DŪMIŅA BALDONES MŪZIKAS SKOLA

Reģ.Nr. 4376902282

Daugavas ielā 23, Baldone, Baldones novads, LV- 2125

Tālrunis 67932069, e-pasts baltapils@baldone.lv

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS
PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE
APAKŠPROGRAMMAS SAKSOFONA SPĒLE

Mācību priekšmeta „Saksofona spēle” programma

*Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2018. gada 12. septembrī
sēdē, protokols Nr. 1.*

Jāņa Dūmiņa Baldones Mūzikas skolas
Profesionālās ievirzes izglītības programmas

20 V

Pūšaminstrumentu spēle – **Saksofona spēle**
Mācību priekšmeta Saksofona spēle programma

1. Mērki:

- 1.1. nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Saksofona spēles izglītības programmā;
- 1.2. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi mūzikas instrumenta spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā Saksofona spēle;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. attīstīt pamatprasmī raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

3. Mācību programmas specialitātē apguves ilgums un apjoms:

Programmas apguves ilgums ir 6 (*7) mācību gadi.

*7) mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.

- Mācību periods: 6 gadi;
- Mācību nedēļu skaits: 210;
- Kontaktstundu skaits: 420;

4. Izglītības programmas galveno uzdevumu izpildē sasniedzamo zināšanu un prasmju noslīguma prasības, kas atbilst iestāju pārbaudījumu prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā “Saksofona spēle”.

Noslīguma prasības Saksofona spēlē:

Mācību priekšmeta apguves noslīguma pārbaudījumus Saksofona spēlē organizē divās daļās:

- 1) spēles tehnisko prasmju pārbaude:

*) jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpēdžijas D7, pm7 līdz 5 atslēgas zīmēm,

*) jāatskaņo divas dažāda stila, tehnikas etīdes (no notīm);

2) mākslinieciskā repertuāra atskaņojums:

*) jāatskaņo viens izvērstas formas skaņdarbs (sonāte, koncerts, variācijas) un divi dažāda stila, un rakstura skaņdarbi (vēlams viens no latviešu komponistu daiļrades).

5. Mācību programmas specialitātē satura apguves secība, zināšanu un prasmju pārbaude:

Mūzikas skolā Saksofona spēles audzēknim ir nepieciešams apgūt dažāda stila, formas un satura skaņdarbus, mūzikas izteiksmes līdzekļus, jāiegūst spēles tehniskās prasmes un jāpilnveido tās.

Repertuārā bez klasiskās mūzikas darbiem plaši jāizmanto tautas mūzikas, džeza, mūsdienu populārās, ritmiskās mūzikas paraugi, ieteicams repertuārā iekļaut latviešu komponistu skaņdarbus. Jāpaaugstina spēles tehniskais līmenis, izmantojot dažādus vingrinājumus un gammu spēli, kā arī etīdes.

Saksofona spēles pedagoga uzdevums ir novērtēt audzēkņa piemērotību izvēlētajam instrumentam, fiziskos un muzikālos dotumus. Pareiza ambažūra un elpas (izelpas) nostādīšana ir viens no pedagoga pamatuzdevumiem apmācības perioda sākumā. Mācību priekšmeta programma jāapgūst, izmantojot individuālo pieeju, ievērojot audzēkņa fiziskos dotumus, uztveres spējas, kā arī instrumenta specifiku.

Kl.	Zināšanas un prasmes	Zināšanu un prasmju pārbaude.
1.	Pareiza stāja, pareiza instrumenta turēšana. Ambažūra nostādīšana. Elpas, pirkstu un štrihu tehnikas pamati. Skaņas kvalitāte. Dinamiskās zīmes. Nošu ilgumi. <ul style="list-style-type: none"> · Gammas: ar vienu zīmi, T3. · Etīdes: 5 – 6 · Skaņdarbi 3 – 4 · vingrinājumi 	<u>II semestrī</u> Tehniskā ieskaite Pārceļšanas eksāmens
2.	Elpas, pirkstu un štrihu tehnikas. Skaņas kvalitāte. Intonācija. Diapazona paplašināšana. Dinamiskās zīmes. <ul style="list-style-type: none"> · Gammas: Līdz divām zīmēm, T3 arp. · Etīdes: 7-9 · Skaņdarbi: 4 – 5 · vingrinājumi 	I semestrī <ul style="list-style-type: none"> · Tehniskā ieskaite^(*) · Mācību koncerts^(**) II semestrī <ul style="list-style-type: none"> · Tehniskā ieskaite · Mācību koncerts · Pārceļšanas eksāmens.^(***)
3.	Elpas, pirkstu un štrihu tehnikas. Skaņas kvalitāte. Intonācija. Muzikālais frāzējums. Lasīšana no lapas. Diapazona paplašināšana. <ul style="list-style-type: none"> · Gammas: Līdz trijām zīmēm, T3, arpēdžijas · Etīdes: 10 – 12 · Skaņdarbi: 5 – 6 · vingrinājumi 	I semestrī <ul style="list-style-type: none"> · Tehniskā ieskaite · Mācību koncerts II semestrī <ul style="list-style-type: none"> · Tehniskā ieskaite · Mācību koncerts · Pārceļšanas eksāmens.
4.	Elpas, pirkstu un štrihu tehnikas. Skaņas kvalitāte. Intonācija. Muzikālais frāzējums. Diapazona paplašināšana. Lasīšana no lapas.	I semestrī <ul style="list-style-type: none"> · Tehniskā ieskaite · Mācību koncerts

	Analizēt savu spēli. <ul style="list-style-type: none"> · Gammas: līdz 4 zīmēm, T53, arp.D7,pm7 · Etīdes: 10 – 12 · Skaņdarbi: 5 – 7, vēlams viens izvērsta formas skaņdarbs · Vingrinājumi 	II semestrī <ul style="list-style-type: none"> · Tehniskā ieskaite · Mācību koncerts · Pārceļšanas eksāmens.
5.	Elpas, pirkstu un štrihu tehnikas. Skaņas kvalitāte. Intonācija. Muzikālais frāzējums. Diapazona paplašināšana. Analizēt savu spēli. Lasīšana no lapas. <ul style="list-style-type: none"> · Gammas: Līdz piecām zīmēm, T53 un apvērsumi, D7,pm7 līdz 4 zīmēm, hromatiskā gamma · Etīdes: 10 – 15 · Skaņdarbi: 5 – 7, viens izvērsta formas skaņdarbs 	I semestrī <ul style="list-style-type: none"> · Tehniskā ieskaite · Mācību koncerts II semestrī <ul style="list-style-type: none"> · Tehniskā ieskaite · Mācību koncerts · Pārceļšanas eksāmens.
6.	Elpas, pirkstu un štrihu tehnikas. Skaņas kvalitāte. Intonācija. Muzikālais frāzējums, atklāt muzikālo tēlu un saturu. Analizēt savu spēli. Lasīšana no lapas. <ul style="list-style-type: none"> · Gammas: līdz piecām zīmēm, hromatiskā g.,D7 · Etīdes: 10 – 12 · Skaņdarbi: 4 – 5, viens izvērsta formas skaņdarbs 	I semestrī <ul style="list-style-type: none"> · Tehniskā ieskaite · Mācību koncerts^(****) II semestrī <ul style="list-style-type: none"> · Tehniskais eksāmens · Noklausīšanās · Noslēguma eksāmens.

(* - **tehniskajā ieskaitē** katrā reizē jāspēlē divas gammas (T53, arpēdžijas): vienu mažora, vienu minora. Etīde jāspēlē no notīm. Vēlams iekļaut lasīšanu no lapas.

(** - **mācību koncertos** 2.-5. klases audzēkņi izpilda divus dažāda rakstura skaņdarbus.

(*** - **pārceļšanas eksāmenā** 2.-5. klases audzēkņi izpilda divus dažāda rakstura skaņdarbus vai 4.-5. klases audzēkņi eksāmenā atskaņo vienu izvērsta formas skaņdarbu.

(**** - **6.kl. audzēkņi** I semestra mācību koncertā atskaņo divus dažāda rakstura skaņdarbus, vai arī izvērstās formas skaņdarbu no programmas, kas tiek gatavota beigšanas eksāmenam.

6. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi, zināšanu un prasmju vērtēšana:

6.1. Pārbaudes formas- programmas atskaņošana, tehnisko prasmju pārbaude.

6.2. Pārbaudes veidi- tehniskā ieskaite, mācību koncerts, eksāmens, konkurss.

6.3. Sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:

6.3.1. skaņdarba nošu teksta apguves pakāpe,

6.3.2. skaņdarba stila un rakstura izjūta,

6.3.3. skaņdarba dramaturģijas atklāsme:

* skaņdarba forma,

* dinamiskās gradācijas,

* artikulācijas paņēmieni izmantošana.

* melodijas un toņa veidošana,

* intonācijas precizitāte,

* ritma izjūta.

6.3.4. psiholoģiskie faktori:

* uzstāšanās emocionalitāte,

* audzēkņa artistiskums

6.4. Skaņdarba apguve tiek vērtēta 10 ballu sistēmā:

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 balles (izcili)	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
9 balles (teicami)	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas, artikulācijas un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.
5 balles (viduvēji)	Pamatā apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, ritma nestabilitāte).
4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

7. Mācību saturs -ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs, izmantojamās literatūras saraksts.

1.klase

1. L. Bekmans - „Eglīte”. Viegli skaņdarbi alta saks(www.classON.ru) .
2. I.Potolkovskis- „Mednieks”
3. F. Šopēns - „Fantāzija-imprompt” What Else Can I Play(Grade one).
4. R. Rodžers - „Ēdelveiss”
5. R. Hendersons - „Bye bye blackbird”
6. L.Bēthovens - „Trio” (no Nr.2 klav.sonātes) Viegli skaņd.(www.classON.ru) .
7. G.F.Hendelis “Ārija” Viegli skaņd.(www.classON.ru).
8. G.F.Hendelis “Menuets” Viegli skaņd.(www.classON.ru) .
9. V.A.Mocarts - „Menuets”. Viegli skaņd.(www.classON.ru).

N.W.Hovey - Rubank Elementary Method for Sahophone.

2.klase

1. Tradic.angļu t. dz.- „Scarborough fair” What Else Can I Play(Grade two).
2. W.Hanna,J.Barbera- „The Flinstones” What Else Can I Play(Grade two).
3. G.F.Hendelis- „Joy to the world” What Else Can I Play(Grade two).
4. Dž.Verdi - „La donna e mobile” What Else Can I Play(Grade two).
5. F.Šūberts - „Šūpļa dziesma” Viegli skaņd. alta saks.(www.classON.ru).
6. V.A.Mocarts – „Ārija”(no op.Dons Žuans) Viegli skaņd. alta saks(classON.ru).
7. V.Kuprēvičs – „Pingvīni” Viegli skaņdarbi alta saks(classON.ru) .
8. G.F.Hendelis – „Triumfa dziesma” Saksof.mūzika iesācējiem(www.emb.hu) .
9. J.S.Bahs – „Menuets” Saksof.mūzika iesācējiem(www.emb.hu) .
10. V.Hartmans – „Cantabile”

N.W.Hovey - Rubank Elementary Method for Sahophone.

A.Hegvik - Modern course for the saxophone (book 1).

3.klase

1. G.Caccini – „Ave Maria” Golden melodies „Union of the Artists”2005.
2. C.Saint-Saens – „Swan”(Gulbis) Golden melodies „Union of the Artists”2005.
3. G.Miller – „Moonlight Serenade” Golden melodies „Union of the Artists”2005.
4. Ch.Dancla – „Romance” Saksof.mūzika iesācējiem(www.emb.hu) .
5. R. Šūmanis – „Pavasara dziesma” Saksof.mūzika iesācējiem(www.emb.hu) .
6. J.N.Hummels – „Valsis” Saksof.mūzika iesācējiem(www.emb.hu) .
7. V.Youman – „Tea for two” Džeza saksofons V.Katanska izdev.Maskava 2000.
8. H.Hapfeld – „As time goes by” Džeza saksofons V.Katanska izdev.Maskava 2000.
9. G.Rossini – „Koris”(no op.V. Tells) Viegli skaņdarbi alta saks.(www.classON.ru) .
10. T. Hreņņikovs – „Šūpļa dziesma” Viegli skaņdarbi alta saks.(www.classON.ru) .
11. G.F.Hendelis – „Sarabanda”(d-moll keyboard suite) www.free-scores.com
12. C.Porter „Begin the bequine” Džeza saksofons V.Katanska izdev.Maskava 2000.

A.Hegvik - Modern course for the saxophone (book 2).

H.Voxman,W.M.Gover – Advanced method for saxophone (vol.1).

L.Nīhauzs – Džeza pamati saksofona spēlē (12 džeza vingr.10 džeza melodijas).

K.Santin&Ch.Clark – Creative saxophone(with CD) Oxford University 2004.

4.klase

1. A.Dvoržaks – „Romantisks skaņdarbs”Solos for the alto saxophone player(L.Teal)
2. J.Haidns - „Menuets” Solos for yhe alto sxophone player(L. Teal).
3. E.Grīgs – „Albūma lapa”- Solos for the alto saxophone player(L.Teal).
4. M.Musorgskis – „Vecā pils” Solos for the alto saxophone player(L.Teal).
5. F.Mendelszons – „Dziesma bez vārdiem” (aranž.A.Altmanis)Musica Baltica2015.
6. Traditional - „Dziesma no Indijas” (aranž.A.Altmanis)Musica Baltica2015.
7. A.Ariosti - „Allegro” Skaņdarbi saksofonam (ar.A.Altmanis)Musica Baltica2015.
8. Dž.A.Rosīnī – „Neapolitāņu tarantella” (aranž.A.Altmanis)Musica Baltica2015.
9. E.Garner - „Misty” Džeza saksofons V.Katanska izdev.Maskava ..2000.
10. K.Debussy – „Little negro” Golden melodies (2vol.) „Union of the Artists”2005.
11. A.Villoldo – „Tango el Choclo” Golden melodies(2vol) „Union of the Artists”2005.
12. P.Desmond – Take five” Golden melodies „Union of the Artists”2005.
13. L.Neihaus – „Minor-Major” Golden melodies „Union of the Artists”2005.
14. L.Cailliet – Theme and Variations” LCP (Kenosha,Wisconsin)

T. Čančik – 42 etīdes.
A.Hegvik - Modern course for the saxophone (book 2).
H.Voxman,W.M.Gover – Advanced method for saxophone (vol.1).
L.Nīhauzs – Džeza pamati saksofona spēlē (12 džeza vingr.10 džeza melodijas).
K.Santin&Ch.Clark – Creative saxophone(with CD) Oxford University 2004.

5.klase

1. J.S.Bahs - „Ārija” Golden melodies (2vol.) „Union of the Artists”2005
2. J. S.Bahs – „Siciliāna un Allegro” Golden melodies (2vol.) „Union of the Artists”2005
3. V.A.Mocarts – „Menuets” Solos for the alto saxophone player(L.Teal).
4. S.Rahmaņinovs – „Vokalīze” Solos for the alto saxophone player(L.Teal).
5. F.Kuperēns – „Mazās vēja dzirnavas” Skaņd. Saksof. (ar.A.Altmanis)Musica Baltica2015.
6. J.E.Winner – „Little brown jug” Skaņd. Saksof. (ar.A.Altmanis)Musica Baltica2015.
7. F. Mendelszons – „Dziesma bez vārdiem” Skaņd. Saksof. (ar.A.Altmanis)Musica Baltica2015.
8. A.Piazzolla – „Oblivion” Music that won the World (transc.Viktor Aktisov) 2013.
9. A.Piazzolla – „Libertango” Music that won the World (transc.Viktor Aktisov) 2013.
10. I.Volante – „Aria Toscana” www.free-scores.com
11. I. Volante – „Laguna” www.free-scores.com
12. G.F.Hendelis – Allegro,Largo,Final” (M. Mule les classiques du saxophoneNo.95) 1951.
13. T. Čančik – 42 etīdes.
14. A.Hegvik - Modern course for the saxophone (book 2).
15. L.Nīhauzs – Džeza pamati saksofona spēlē (12 džeza vingr.10 džeza melodijas).

6.klase

1. F.Šopēns – „Noktirne” Solos for the alto saxophone player(L.Teal).
2. J. Haidns – „Čigānu Rondo” Solos for the alto saxophone player(L.Teal).
3. A. Vivaldi – „Koncerts” (op.3/6 RV356) arr.James Rae.
4. P. Maurice – „Tableaux de Provence” Editions Henry Lemoine 1990.
5. B.Heiden – „1.Sonata” (for Larry Teal).
6. Zacharias A.Johnson – „Piece en forme de Czarda” www.free-scores.com
7. R. Jermaks – „Muzikāls moments”
8. S.Džoplins – „Elite syncopations” Skaņdarbi saksofonam (sast.A. Sīmanis)1992.
9. P.Desmond – „Take five” Golden melodies (1.vol.) „Union of the Artists”2005.
10. A.Piazzolla – „La muerte del angel” (arr.V. Saporov) www.partita.ru 2008.
11. L. Coulomb – „Elegie” (pour saxophone alto et piano) www.free-scores.com
12. L.Vinci – „1.Sonata”

A.Hegvik - Modern course for the saxophone (book 2).
H.Voxman – Selected Duets for saxophone(vol.1).
L.Nīhauzs – Džeza pamati saksofona spēlē (12 džeza vingr.10 džeza melodijas).
Ed Harlow – All funk'd up (10 groovin tunes and solos for alto sax-with CD).