



BALDONES NOVADA DOME  
**JĀŅA DŪMIŅA BALDONES MŪZIKAS SKOLA**

---

Reģ.Nr. 4376902282

Daugavas ielā 23, Baldone, Baldones novads, LV- 2125

Tālrunis 67932069, e-pasts baltapils@baldone.lv

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS  
TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE  
APAKŠPROGRAMMAS AKORDEONA SPĒLE

**Mācību priekšmeta  
Kolektīvā muzicēšana  
„Akordeona ansambla spēle”  
programma**

*Mācību priekšmeta programma pieņemta „Taustiņinstrumentu spēles” metodiskajā komisijā 2018. gada 12. septembrī, sēdes protokols Nr. 1.*

*J.Dūmiņa Baldones mūzikas skolas profesionālās ievirzes izglītības  
programmas “**Taustiņinstrumentu spēle - Akordeona spēle**”  
programma pamatizglītības pakāpei.*

**Mācību priekšmeta programmas izstrādes prasības.**

Izglītības programmas konkrētā satura apguves prasības nosaka mācību priekšmeta programma.

Mācību priekšmeta programma ir izglītības programmas sastāvdaļa, kuru veido:

- 1) mācību priekšmeta programmas mērķi;
- 2) mācību priekšmeta programmas uzdevumi;
- 3) mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms;
- 4) mācību priekšmeta programmas satura apguves secība (prasības katrai klasei):
  - stundu skaits (kontaktstundas un audzēkņa patstāvīgā darba stundas),
  - mācību saturs (ieteicamais programmas mācību repertuārs),
  - mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas, veidi;
- 5) mācību darba formas, metodes;
- 6) izmantojamās literatūras saraksts;

Mācību priekšmeta programmu izstrādā vai izraugās šos mācību priekšmetus īstenojošie pedagogi atbilstoši izglītības programmas prasībām. Mācību priekšmeta programmas saturu apspriež un pieņem izglītības programmas metodiskā komisija, apstiprina - skolas direktors.

**I Programmas mērķi**

- 1.1. nodrošināt audzēknim iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei akordeona spēles izglītības programmā;
- 1.2. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;

**II Galvenie uzdevumi**

- 2.1. nodrošināt sistemātisku pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi akordeona spēlē; veicināt muzikālo spēju attīstību;
- 2.2. sekmēt kolektīvās un individuālās muzicēšanas pieredzes apguvi un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;

- 2.4. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
- 2.5. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.6. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.7. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

### **III Priekšmeta apguves ilgums un apjoms**

3.1 Personas atbilstību izglītības programmas uzsākšanai nosaka individuāli pārbaudot:

- muzikālās dotības (muzikālo dzirdi, ritma izjūtu un muzikālo atmiņu);
- vispārējo fizioloģisko attīstību atbilstoši akordeona spēles īpatnībām;

3.2. Izglītības programmas īstenošana notiek līdztekus vispārējai izglītībai;

3.3. Izglītības programmas apguves ilgums – 6 (7) mācību gadi (7.mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē).

### **IV Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi un kārtība**

- pozitīvo sasniegumu summēšana;
- pārbaudes obligātums; izglītojamie saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi;
- izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo formu – programmas atskaņošana, tehnisko prasmju pārbaude; ieskaites, eksāmeni, mācību koncerti, atklātie koncerti, konkursi, skates.
- Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;

Mācību priekšmeta apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā.

### **Akordeona spēles programmas satura apguves secība**

- stundu skaits – 70 stundas gadā (420 stundas 6 gados), 2 kontaktstundas nedēļā;
- audzēkņa patstāvīgā darba stundas;

Satura apguves secība (prasības katrai klasei)

# 1.KLASE

1. Priekšmeta apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā.
2. Mācību saturs (ieteicamais programmas repertuārs)
  - audzēknim jāapgūst akordeona pārvaldīšanas pamatiemaņas: pareiza akordeona novietošana spēles laikā, roku nostādīšana, plēšu vadīšana un maiņa, pamatzināšanas par akordeonu; orientēšanās labajā un kreisajā klaviatūrā,
  - audzēknim jāapgūst nošu ābece pamati: nošu izvietojums uz līnijkopas, basa un vijoles atslēgas, vienkāršs ritma zīmējums, pauzes; dinamikas un tempa apzīmējumi; taktsmēri; štrihi – *legato*, *non legato*, *staccato*
3. Mācību gadā jāapgūst:
  - Do, Sol, Fa mažoru gammas labajā rokā vienā oktāvā *legato*;
  - Vingrinājumi atbilstoši spēles tehnikām;
  - Līdz 20 dažāda rakstura skaņdarbi atbilstoši audzēkņa individuālajām spējām (tautasdziesmu apdares, tautas dejas un to apdares, bērnu dziesmiņas, eņģes u.t.t.).
4. Pārbaudes formas:
  - I pusgada beigās audzēkņu vakars – 2 skaņdarbi;
  - II pusgadā tehniskā ieskaite – 1 gamma un 1 eņģe;
  - gada beigās pārceļšanas eksāmens – 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

Iespējamais repertuārs:

A.Mireks Vingrinājumi labajai un kreisajai rokai (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g.*)

V.Lušņikovs Vingrinājumi (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

Spēlēšana vienā pozīcijā:

V.Lušņikovs Eņģe C dur (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

R.Liepa Eņģe C dur (*J.Rižovs "Skaņdarbi jaunažiem akordeonistiem" Rīga 1997.g.*)

*Legato* un *staccato* apvienojums melodijā:

V.Lušņikovs Eņģe D dur Nr.9

A.Salins Eņģe F dur Nr.62 (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

Pozīciju pārvietoējums:

L.Šitte Eņģe C dur

K.Černi Eņģe C dur (*"Akordeonista hrestomātija" 1.-2.kl Maskava 1971.g.*)

Skaņdarbi

„Skaitāmpants” *L.Koļesovs “Estrādes miniatūras mūzikas skolā” Maskava 1998.g.)*

„Rīts”, „Pelnušķīte” (*R.Bažiļins „Bērnu albums akordeonam” Maskava 2005.g.)*

5. Mācību līdzekļi – *Skatīt pielikumā.*

Pedagogam ir iespēja brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo akordeona spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 2.KLASE

1. Priekšmeta apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā.

2. Mācību saturs.

- Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 1.klasē:

turpina apgūt nošu ābece pamatus, ritma zīmējums (sešpadsmitdaļnotis ar dažādu grupējumu, trioles); sinkopes; dinamikas un tempa apzīmējumi; taktsmēri, lapas lasīšanas iemaņu attīstīšana.

- Audzēknis turpina apgūt akordeona spēles pamatiemaņas:

lēcieni melodijā un pavadījumā,

dubultnotis labās rokas partijā,

polifonijas elementi skaņdarbos, reģistru pielietošana.

3. Mācību gadā jāapgūst:

Do, Sol, Fa mažoru gammas ar abām rokām kopā divās oktāvās *legato*, *staccato*, trijskanis, akordi.

la minors harmoniskais ar abām rokām kopā divās oktāvās *legato*, *staccato*, trijskanis, akordi.

Līdz 4 etīdēm dažādās tehnikās.

Skaņdarbs ar polifonijas iezīmēm (elementiem).

Līdz 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

4. Pārbaudes formas:

I pusgadā tehniskā ieskaite – 1 mažora gamma; 2 etīdes (var spēlēt no notīm);

audzēkņu vakars – 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

II pusgadā tehniskā ieskaite – radošo darbu ieskaite (pavadījums dziesmai, apdare, variācijas, sava kompozīcija u.c.);

Ieskaite- lasīšana no lapas;

Tehniskā ieskaite - 1 mažora gamma, 1 minora gamma, 2 etīdes (var spēlēt no notīm);

pārcelšanas eksāmens – divi dažāda rakstura skaņdarbi.

Iespējamais repertuārs:

Etīdes

K.Černi Etīde Sol Nr.122 (*A.Mireks "Hrestomātija akordeonam" 1.-2.kl Maskava 1966.g*)

Sešpadsmitdaļnotis ar dažādu ritmisko grupējumu

L.Šitte Etīde C dur (*"Akordeonista pedagoģiskais repertuārs" BMS 1.-2.kl. Maskava 1973.g.*)

K.Černi Etīde C dur Nr 115 (*A.Mireks "Hrestomātija akordeonam" 1.-2.kl. Maskava 1966.g.*)

## Trioles

K.Černi Etīde D dur Nr.129 (*A.Mireks "Hrestomātija akordeonam" 1.-2.kl. Maskava 1966.g.*)

L.Šitte Etīde a moll (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

Lēcieni melodijā un pavadījumā

A.Biļs Etīde C dur Nr. 121. (*A.Mireks "Hrestomātija akordeonam" 1.-2.kl. Maskava 1966.g.*)

Intervāli labās rokas partijā

L.Šitte Etīde D dur Nr.99 (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

K.Černi Etīde G dur Nr.122 (*A.Mireks "Hrestomātija akordeonam" 1.-2.kl. Maskava 1966.g.*)

## Skaņdarbi-

A.Tučs "Pārgājienā", "Rotaļa", "Latviešu deja", "Maza prelūdijs"

(*A.Tučs, V.Ceriņš "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1963.g.*)

N.Čaikins "Serenāde" ( "*Hrestomātija akordeonam vai bajānam" Maskava 1973.g.*)

A.Žilinski "Rotaļa"

Latviešu tautasdziesma A.Tuča apd."Jūriņ prasa smalku tīklu"

Latviešu tautas deja L.Villeruša apd. "Maģais dancis"

J.Lipšāns "Maza polka" (*L.Villerušs "Skaņdarbu krājums akordeonam" 1974.g. Rīga*)

„Pirmie soļi” (*L.Koļesovs "Estrādes miniatūras mūzikas skolā" Maskava 1998.g.*)

„Vardulēnu deja”, „Laimīgais cālēns” (*R.Bažiļins „Bērnu albums akordeonam“ Maskava 2005.g.*)

## 3.KLASE

1. Priekšmeta apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā.

2. Mācību saturs:

audzēknis nostiprina prasmes, kuras apguvis 2.klasē:

turpina apgūt mūzikas teorijas pamatiemaņas:

- jauni faktūras veidi; repetīcija, garās arpedžijas, akordi un intervāli.
- attīstīt audzēkņu profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas;
- attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

Lapas lasīšanas iemaņu tālāka attīstīšana.

3.Mācību gadā jāapgūst:

Mažora gammas līdz 2 zīmēm ieskaitot, minora gammas līdz 2 zīmēm ieskaitot (harmoniskais minors). Garās un īsās arpedžijas, T53 akordos un ar apvērsumiem. Mažoros – D7 pamatveidā melodiskajā salikumā ar abām rokām *staccato*, *legato* divās oktāvās.

Līdz 4 etīdēm dažādās tehnikās (etīde kreisās rokas attīstībai).

Polifoniska rakstura skaņdarbs.

2 lielās formas skaņdarbi (sonāte, sonatīne, variācijas), līdz 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

Lasīšana no lapas (grūtības pakāpe – 1.klases repertuārs).

4. Pārbaudes formas:

I pusgadā tehniskā ieskaite – 1 mažora, 1 minora gamma, 2 etīdes (var spēlēt no notīm); audzēkņu vakars – 2 vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi.

II pusgadā tehniskā ieskaite – radošo darbu ieskaite (pavadījums dziesmai, apdare, variācijas, sava kompozīcija u.c.;

Ieskaite- lasīšana no lapas;

Tehniskā ieskaite-1 mažora, 1 minora gamma, 2 etīdes (var spēlēt no notīm);

pārcelšanas eksāmens –2 vai 3 skaņdarbi atbilstoši audzēkņa individuālajām spējām (polifona rakstura, lielās formas skaņdarbi un miniatūra).

Iespējamais repertuārs:

Etīdes

Repetīcijas

K.Černi Etīde C dur (*V.Lušņikovs “Akordeona spēles skola” Maskava 1990.g.*)

A.Mireks Vingrinājumi (*A.Mireks “Akordeona spēles skola” Maskava 1990.g.*)



Garās arpedžijas

P.Stojano Etīde c moll (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

Trijskaņi un to apvērsumi

V.Ceriņš Etīde Cdur

A.Tučs Etīde G dur

J.Peškova Etīde C dur (*J.Rižovs "Etīdes akordeonam" Rīga 1995.g.*)

Akordi un intervāli

V.Lušņikovs Vingrinājumi (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

A.Lemuāns Etīde C dur Nr. 131. (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

### Polifonija

J.S.Bahs "Ārija" (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

G.F.Hendelis "Sarabanda" (*"Akordeonista hrestomātija" 3.-4.kl. Maskava 1986.g.*)

J.Haidns Kanons (*M.Cibuļins "Akordeonista iesācēja albūms" Maskava 1986.g.*)

G.F.Hendelis Menuets A dur (*"Akordeonista pedagoģiskais repertuārs" 3-5.kl. Maskava 1978.g.*)

### Izvērstas formas skaņdarbi

Jēk.Mediņš "Sonatīne" Nr.3. II-III daļa (*A.Ļebedevs "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1993.g.*)

T.Haslingers Sonatīne C dur (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

A.Gedike Sonatīne C dur

L.Van Bēthovens Sonatīne G dur (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g.*)

### Skaņdarbi

Latviešu tautas deja L.Villeruša apd."Ačkups"

Latviešu tautasdziesma A.Tuča apd. "Bērīts manis kumeliņis"

J.Lipšāns "Latgales dancis" (*L.Villerušs "Skaņdarbu krājums akordeonam" 1974.g. Rīga*)

L.Garūta "Latviešu polka" (*A.Ļebedevs "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1993.g.*)

S.Maikapars Valsis

Tiroliešu tautas deja

A.Mireks "Šūpļa dziesma" (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g.*)

„Lēnais valsis” (*L.Koļesovs "Estrādes miniatūras mūzikas skolā" Maskava 1998.g.*)

J.Štrauss polka „Aņuta” (*„Hrestomātija akordeonam“ 3.-5.kl. Maskava 2003.g.*)

„Viltīgā lapsa” (*R.Bažiļins „Bērnu albums akordeonam“ Maskava 2005.g.*)

## 4.KLASE

1. Priekšmeta apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā.

2. Mācību saturs:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 3.klasē.

- audzēknis turpina apgūt akordeona spēles pamatiemaņas;

-attīstīt audzēkņu profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas;

-attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni;

-lapas lasīšanas iemaņu attīstīšana.

3. Mācību gadā jāapgūst:

Mažora gammas līdz 3 zīmēm ieskaitot, garās un īsās arpedžijas, T53 akordos ar dubultotu pamattoni, apvērsumos, D 7 pamatveidā, melodiskā salikumā.

Minoru gammas (harmoniskā un melodiskā) līdz 3 zīmēm ieskaitot garās un īsās arpedžijas, T53 akordos ar dubultotu pamattoni, apvērsumos.

Līdz 4 etīdēm (akordu tehnikas un kreisās rokas tehnikas attīstībai).

Polifona rakstura skaņdarbs, 2 lielās formas skaņdarbi ( sonāte, sonatīne, variācijas, uvertīra), līdz 6 dažāda rakstura skaņdarbi (tautas dziesmas vai dejas apdare, virtuozs skaņdarbs, miniatūras).

4. Pārbaudes formas:

I pusgadā tehniskā ieskaite – 1 mažora, 1 minora gamma, 2 etīdes (var spēlēt no notīm);

audzēkņu vakars – 2 vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi.

II pusgadā tehniskā ieskaite – radošo darbu ieskaite (variācijas, sava kompozīcija, ansambļa skaņdarbs, aranžējums u.c.);

Ieskaite – lasīšana no lapas;

Tehniskā ieskaite -1 mažora, 1 minora gamma, 2 etīdes (var spēlēt no notīm);

pārcelšanas eksāmens –2 vai 3 skaņdarbi atbilstoši audzēkņa individuālajām spējām (polifona rakstura, lielās formas skaņdarbi un miniatūra).

Iespējamais repertuārs:

Etīdes

V.Ceriņš Etīde A dur Nr.7.

Trijskanis ar apvērsumiem-

V.Ceriņš Etīde B dur Nr.19. (*A.Tučs, V.Ceriņš "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1963.g.*)

Tercas

K.Černi Etīde G dur (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g.*)

Gammas un arpedžijas

V.Buhvostovs Etīde C dur (*V.lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

### Polifonija

J.S.Bahs "Menuets" (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g.*)

A.Tučs "Stāsts" (*A.Tučs, V.Ceriņš "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1963.g.*)

M.Gļinka Fūga (*„Hrestomātija akordeonam“ 3.-5.kl. Maskava 2003.g.*)

### Izvērsta formas skaņdarbi:

A.Tučs "Variācijas par latviešu tautasdziesmu "Aiz kalniņa dūmi kūp" (*L.Villērušs "Skaņdarbu krājums akordeonam" Rīga 1963.g.*)

L.Van Bēthovens "Sonatīne F Dur I daļa" (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g.*)

V.A.Mocarts "Sonatīne" C dur Nr.1. I daļa (*"Akordeona hrestomātija" 3.4. kl. Maskava 1986.g.*)

### Skaņdarbi

J.Gorņics "Amatnieku deja" (*A.Ļebedevs "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1993.g.*)

A.Tučs "Polkla", "Šūpļa dziesma" (*A.Tučs, V.Ceriņš "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1963.g.*)

M.Dviļanskis "Skumīgs valsis" (*"Akordeons mūzikas skolā" Skaņdarbi 4-5.kl. Maskava 1986.g.*)

A.Gribojedovs "Valsis" (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g.*)

"Šūpolēs", "Priecīgā diena" (*L.Koļesovs "Estrādes miniatūras mūzikas skolā" Maskava 1998.g.*)

## 5.KLASE

1. Priekšmeta apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā.

2. Mācību saturs:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 4.klasē.

-audzēknis turpina apgūt akordeona spēles iemaņas;

-paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, klausoties koncertus un ierakstus, zināt par komponistiem, kas radījuši repertuāru akordeona spēlē,

-turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;

-attīstīt audzēkņa izpratni par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu;

-lapas lasīšanas iemaņu attīstīšana;

-jauni faktūras viedi.

3.Mācību gadā jāapgūst:

Mažora gammas līdz 4 zīmēm ieskaitot, garās un īsās arpedžijas, T53 akordos ar dubultotu pamattoni, apvērsumos, D 7 pamatveidā, melodiskā salikumā.

Minoru gammas (harmoniskā un melodiskā) līdz 4 zīmēm ieskaitot garās un īsās arpedžijas, T53 akordos ar dubultotu pamattoni, apvērsumos, VII pm7.

Līdz 4 etīdēm (akordu tehnikas un kreisās rokas tehnikas attīstībai).

2 polifona rakstura skaņdarbi, 2 lielās formas skaņdarbi ( sonāte, sonatīne, variācijas, uvertīra), līdz 6 dažāda rakstura skaņdarbi (tautas dziesmas vai dejas apdare, virtuozs skaņdarbs, miniatūras).

4. Pārbaudes formas:

I pusgadā tehniskā ieskaite – 1 mažora, 1 minora gamma, 2 etīdes (var spēlēt no notīm);

audzēkņu vakars – 3 dažāda rakstura skaņdarbi.

II pusgadā tehniskā ieskaite – radošais darbs (sava kompozīcija, aranžējums, apdare u.c.);

Ieskaite- lasīšana no lapas;

Tehniskā ieskaite-1 mažora, 1 minora gamma, 2 etīdes (var spēlēt no notīm);

pārcelšanas eksāmens –2 vai 3 skaņdarbi atbilstoši audzēkņa individuālajām spējām (polifona rakstura, lielās formas skaņdarbi un miniatūra).

Iespējamais repertuārs:

Etīdes

Gammas un arpedžijas

G.Bertīni Etīde c moll

Akordi

A.Popovs Etīde f moll (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.*)

hromatiskās gammas

V.Bruners Etīde C dur (*A.Mireks Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g.*)

Intervāli

P.Londonovs Etīde A dur (*"Akordeonista pedagoģiskais repertuārs" 3.5.kl. Maskava 1978.g.*)

### Polifonija

J.S.Bahs Sarabanda no Svītas B dur

J.S.Bahs "Prelūdija" D Dur

G.F.Hendelis "Menuets" (*"Polifoniski skaņdarbi bajānam" Ļeņingrada 1961.g.*)

### Izvērstas formas skaņdarbi:

F.Kulau "Sonatīne" C dur

N.Čaikins "Mazais rondo" (*B.Ivanovs "Sonatīnes, rondo, variācijas akordeonam", Maskava 1982.g.*)

T.Haslingers Sonatīne (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1987.g.*)

K.M.Vēbers Sonatīne (*„Hrestomātija akordeonam“ 3.-5.kl. Maskava 2003.g.*)

### Skaņdarbi

L. t.dz. "Aiz ezera balti bērzi" (*L.Villerušs "Skaņdarbu krājums akordeonam" Rīga 1974.g.*)

A.Tučs "Skumja dziesmiņa"

A.Tučs "Deja" (*A.Tučs, V.Ceriņš "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1963.g.*)

A.Rubinšteins "Melodija" (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g.*)

A.Džuliani Tarantella (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1987.g.*)

L.Bokerini Menuets (*„Hrestomātija akordeonam“ 3.-5.kl. Maskava 2003.g.*)

## 6.KLASE

1. Priekšmeta apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā.

2. Mācību saturs:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 5.klasē.

-audzēknis turpina apgūt akordeona spēles iemaņas;

-paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, klausoties koncertus un ierakstus,

-zināt par komponistiem, kas radījuši repertuāru akordeona spēlē;

-turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas

- lapas lasīšanas iemaņu attīstīšana;

-attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;

-frāzējums, skaņdarba forma;

-jāstrādā ar skaņas toni, dinamiku un artikulāciju.

3. Mācību gadā jāapgūst:

Mažora gammas līdz 5 zīmēm ieskaitot, garās un īsās arpedžijas, T53 akordos ar dubultotu pamattoni, apvērsumos. D 7 pamatveidā, melodiskā salikumā.

Minoru gammas (harmoniskā un melodiskā) līdz 5 zīmēm ieskaitot garās un īsās arpedžijas, T53 akordos ar dubultotu pamattoni, apvērsumos, VII pm7.

Ne mazāk kā 4 etīdes (akordu tehnikas un kreisās rokas tehnikas attīstībai).

Polifona rakstura skaņdarbs, 2 lielās formas skaņdarbi ( sonāte, sonatīne, variācijas, uvertīra), līdz 4 dažāda rakstura skaņdarbi (tautas dziesmas vai dejas apdare, virtuozs skaņdarbs, miniatūras.

4. Pārbaudes formas:

I pusgadā tehniskā ieskaite – 1 mažora, 1 minora gamma, 2 etīdes;

audzēkņu vakars – 3 dažāda rakstura skaņdarbi (var būt beigšanas eksāmena nepilna programmas noklausīšanās).

II pusgadā. Noslēguma eksāmena tehnisko prasmju pārbaude-

1 mažora, 1 minora gamma, 2 etīdes ;

Noslēguma eksāmens – viens polifons skaņdarbs, viens izvērtas formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa); viens virtuozs skaņdarbs vai etīde; viens lirisks skaņdarbs. Akordeona spēles eksāmena programmas hronometrāža līdz 20 min.

Iespējamais repertuārs:

### Etīdes

ritms

H.Eks Etīde g moll Nr.43

Hromatiskā gamma

H.Eks Etīde g moll Nr.44

Intervāli

H.Eks Etīde C dur Nr, 45

Repetīcijas, *staccato*

H.Eks Etīde C dur Nr, 46 (*H.Eks "50 etīdes akordeonam" Maskava 1965.*)

gammās, arpedžijas

G.Bertini Etīde g moll (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Masava 1990.g.*)

### Polifonija

J.S.Bahs "Ērģeļu korāļprelūdija" (*"Akordeonista pedagoģiskais repertuārs" 3.-5.kl Maskava 1978.g.*)

J.S.Bahs "Prelūdija" D dur (*"Polifoniski skaņdarbi bajānam" Ļeņingrada 1961g.*)

G.F.Hendelis "Sarabanda"

J.S.Bahs "Ārija" (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g.*)

### Izvērstas formas skaņdarbi

M.Klementi "Sonatīna" F dur (*A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g.*)

A.Tučs Svīta "Dejas prieks" (*A.Tučs "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1987.g.*)

V.Mocarts Sonatīne

A.Diabelli Rondo

L.van Bēthovens "Sonatīne" (*V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Masava 1987.g.*)

### Skaņdarbi

R.Kalsons "Tautas dziesmas noskaņā" (*L.Villerušs "Skaņdarbu krājums akordeonam" Rīga 1974.g.*)

Latviešu tautasdziesma A.Ļebedeva apd. "Nāk rudentiņis" (*A.Ļebedevs "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1993.g.*)

G.Šahovs "Laivā" (*„Hrestomātija akordeonam“ 5.-7.kl. Maskava 2003.g.*)

## **V Mācību darba formas un metodes**

- 5.1 mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes
- 5.2. patstāvīgā darba stundas;
- 5.3. kontrolstundas, ieskaītes un mācību koncerti, eksāmeni;
- 5.4. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un pagasta mēroga atklātajos koncertos;
- 5.5. konkursi, festivāli – klases un skolas ietvaros, akordeonistu asociācijas, reģiona un valsts mērogā;
- 5.6. ierakstu klausīšanās un analīze;
- 5.7. koncertu apmeklējums.



### **Izmantojamās literatūras saraksts**

1. "Akordeonista pedagoģiskais repertuārs" BMS 1.-2.kl. Maskava 1973.g
2. A.Mireks "Hrestomātija akordeonam" 1.-2.kl Maskava 1966.g
3. A.Mireks "Akordeona spēles skola" Maskava 1973.g
4. "Akordeonista pedagoģiskais repertuārs" BMS 3-4.kl. Maskava 1973.g
5. "Akordeonista pedagoģiskais repertuārs" 3.-5.kl Maskava 1978.g.
6. A.Ļebedevs "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1993.g.
7. L.Villerušs "Skaņdarbu krājums akordeonam" Rīga 1974.g
8. L.Villerušs Akordeona spēles pamatprincipi Rīga 1977.g.
9. H.Eks 50 etīdes akordeonam Maskava 1965,g
- 10 A.Tučs "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1987.g
11. A.Tučs, V.Ceriņš "Skaņdarbi akordeonam" Rīga 1963.g
12. V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Masava 1973.g.
13. V.Lušņikovs "Akordeona spēles skola" Maskava 1990.g.
14. J.Rižovs "Skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem" Rīga 1997.g.
15. "Hrestomātija akordeonam vai bajānam" Maskava 1973.g
16. M.Cibuļins "Akordeonista iesācēja albūms" Maskava 1986.g.
17. B.Ivanovs "Sonatīnes, rondo un variācijas akordeonam" Maskava 1982.g.
18. L.Koļesovs "Estrādes miniatūras mūzikas skolā" Maskava 1998.g.
19. "Hrestomātija akordeonam" Etīdes 5.-6.kl. Maskava 2002.g.
20. „Hrestomātija akordeonam“ 3.-5.kl. Maskava 2003.g.
21. „Hrestomātija akordeonam“ 5.-7.kl. Maskava 2003.g.
22. R.Bažiļins „Bērnu albums akordeonam“ Maskava 2005.g.
23. „Fokstroti“. Pārlikumi akordeonam/bajānam Maskava 2014.g.
24. V.Karoniks 6+6 „Skaņdarbi bērniem un jauniešiem bajānam/akordeonam“ Pēterburga 2014.g.
25. V.Karoniks „Noskaņojums“ skaņdarbi bajānam/akordeonam Pēterburga 2014.g.

*J.Dūmiņa Baldones Mūzikas skolas  
apakšprogrammas “Akordeona spēle”  
mācību priekšmeta “Akordeonu ansambļa spēle” programma*

**Mērķis** – ansambļa spēles iemaņu izkopšana un attīstīšana. Veicinot audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību, atraisīt radošās spējas.

Mūzikas skolā audzēkņi ansablī spēlē no 1. klases. Iepazīstot ansambļa repertuāru, jaunie mūziķi paplašina savu redzesloku. Ar ansambļa spēli audzēkņos tiek ieaudzināta pienākuma, atbildības sajūta par savas ansambļa partijas izpildījuma kvalitāti. Ansambļa dalībniekiem attīstās dzirdes paškontrolē. Spēles laikā pilnveidojas audzēkņa iemaņas ansambļa muzicēšanā un lasīšanā no lapas.

**Uzdevumi:** audzēkņiem jāiemācās:

- 1) ansambļa spēlē pielietot specialitātē iegūtās praktiskās iemaņas instrumenta spēlē;
- 2) dzirdēt un saprast skaņdarbu – tā galveno tēmu, piebalsis u.t.t.;
- 3) saprast ansambļa vadītāju žestus;
- 4) mācīties lasīt no lapas ansambļa partiju, orientēties tajā;
- 5) apgūt ansambļa balss grupu spēles specifiku.

Pedagoga uzdevums – veidot ansambļa stundās radošu atmosfēru. Jāievēro ansambļa spēles specifika – skaņdarba faktūras funkcionāla sadalīšana partijās. Audzēkņiem ir iespēja iepazīt visdažādāko mūzikas literatūru, kas ievērojami paplašina viņu māksliniecisko redzesloku, spēles prasmi.

Ansambļa spēles iemaņu veidošana:

- 1)panākt vienlaicīgu visu partiju skaņējumu (tempa un ritma vienotību);
- 2)izlīdzināt balsu dinamisko skaņējumu;
- 3)izstrādāt visu partiju štrihus, to līdzsvarotību (vienoti spēles paņēmieni);
- 4)mācīt klausīties ansablī kopumā, dzirdēt sevi un partnerus tajā;
- 5)iepazīt instrumentu tembrālās iespējas.

Spēlējot ansablī, audzēknim pilnveidojas un attīstās harmoniskā dzirde, mūzikas atmiņa un ritma izjūta. Pilnveidojas pavadīšanas māka, ansambļa vadīšanas prakse. Ansambļa repertuāru veido ne tikai mācību uzdevumu veikšana, bet arī uzstāšanās un koncertu plānošana.

Izvēloties skaņdarbus, jāņem vērā audzēkņu vispārējo muzikalitāti un tehnisko sagatavotību. Jāizvēlas visdažādāko stilu, žanru un raksturu skaņdarbi. Ansambļa repertuāram jābūt elastīgam un universālam, plānojot uzstāšanos koncertos, tam jābūt arī tematiski atbilstošam pasākuma iemeslam.

**Mācību darba formas un metodes:**

- 1) mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;
- 2) patstāvīgā darba stundas;
- 3) mācību koncerti;
- 4) atklātie koncerti- klases, skolas, vecāku, pagasta u.c.
- 5) konkursi, festivāli.

**Pārbaudes forma:** atklātais koncerts ansambļa spēlē 1 reizi pusgadā

Prasības: 2-3 dažādi skaņdarbi pusgadā, lasīšana no lapas.

## Izmantojamās literatūras saraksts

- “Skaņdarbu krājums akordeonu ansambļiem” Rīga 1979.g. sastād. O.Markulāne, V.Hodukins  
V.Salaks “Akordeonam un akordeonu ansambļiem Ogre 1999.g.  
V.Salaks “Akordeonam” Rīga 1994.g.  
“Viesību dejas akordeonam vai bajānam”, red. P.Pečerskis Rīga 1950.g.  
A.Mireks “Akordeona spēle pašmācībā” Maskava 1962.g.  
»Moon serenade« Jazz pieces, M.Ļihačova aranžējums akordeonam (bajānam) Sankt-Pēterburga  
2003.g.  
Akordeona hrestomātija 5.-7.kl. redakt.V.Motovs, G.Šahovs; Izd.”Kifara”Maskava 2003  
Muzikālās miniatūras bajānistu duetam., sastād. V.Paņina, Izd. “Komponists. Sankt-Pēterburga”  
2003.g.  
Skaņdarbi akordeonu ansamblim, Izd. “Padomju komponists” Maskava 1962  
Akordeonista hrestomātija , vecākajām klasēm, sast. A.Talakins, Izd. ‘Mūzika” Maskava 2002  
“Muzikālās miniatūras akordeonu/bajānu duetam” Pēterburga 2003.g.  
“Melodijas, kuras vienmēr kopā ar tevi” transkripcijas akordeonam/bajānam Pēterburga 2004.g.

Pedagogam ir iespēja brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo literatūru, veidot aranžējumus un apdares ansamblim.

*J.Dūmiņa Baldones mūzikas skolas apakšprogrammas „Akordeona spēle”  
mācību priekšmeta “Instrumentālais ansamblis” programma*

**Mērķis** – ansambļa spēles iemaņu izkopšana un attīstīšana. Veicinot audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību, atraisīt radošās spējas.

Mūzikas skolā audzēkņi instrumentālajā ansablī spēlē no 2. klases. Iepazīstot ansambļa repertuāru, jaunie mūziķi paplašina savu redzesloku. Ar ansambļa spēli audzēkņos tiek ieaudzināta pienākuma, atbildības sajūta par savas ansambļa partijas izpildījuma kvalitāti. Ansambļa dalībniekiem attīstās dzirdes paškontrolē. Spēles laikā pilnveidojas audzēkņa iemaņas ansambļa muzicēšanā un lasīšanā no lapas.

**Uzdevumi:**

Nodarbībās audzēkņiem jāiemācās:

- 1) ansambļa spēlē pielietot specialitātē iegūtās praktiskās iemaņas instrumenta spēlē;
- 2.) dzirdēt un saprast skaņdarbu – tā galveno tēmu, piebalsis u.t.t.;
- 3.) saprast ansambļa vadītāju žestus;
- 4.) mācīties lasīt no lapas ansambļa partiju, orientēties tajā;
- 5.) apgūt ansambļa balss grupu spēles specifiku.

Pedagoga uzdevums – veidot ansambļa stundās radošu atmosfēru. Jāievēro instrumentālā ansambļa spēles specifika – skaņdarba faktūras funkcionāla sadalīšana partijās. Audzēkņiem ir iespēja iepazīt visdažādāko mūzikas literatūru, kas ievērojami paplašina viņu māksliniecisko redzesloku, spēles prasmi.

Ansambļa spēles iemaņu veidošana:

- 1.)panākt vienlaicīgu visu partiju skanējumu (tempa un ritma vienotību);
- 2.)izlīdzināt balsu dinamisko skanējumu;
- 3.)izstrādāt visu partiju štrihus, to līdzsvarotību (vienoti spēles paņēmieni);
- 4.)mācīt klausīties ansabli kopumā, dzirdēt sevi un partnerus tajā;
- 5.)iepazīt dažādu mūzikas instrumentu tembrālās iespējas.

Spēlējot ansablī, audzēkņim pilnveidojas un attīstās harmoniskā dzirde, mūzikas atmiņa un ritma izjūta. Pilnveidojas pavadīšanas māka, ansambļa vadīšanas prakse.

Ansambļa repertuāru veido ne tikai mācību uzdevumu veikšana, bet arī uzstāšanās un koncertu plānošana.

Izvēloties skaņdarbus, jāņem vērā audzēkņu vispārējo muzikalitāti un tehnisko sagatavotību. Ansambļa repertuāram jābūt elastīgam un universālam, plānojot uzstāšanos koncertos, tam jābūt arī tematiski atbilstošam pasākuma iemeslam.

**Pārbaudes forma:** atklātais koncerts instrumentālā ansambļa spēlē 1 reizi pusgadā.

Prasības: 2-3 dažādi skaņdarbi pusgadā, lasīšana no lapas.

**Mācību darba formas un metodes:**

1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;
2. patstāvīgā darba stundas;
3. mācību koncerti;
4. atklātie koncerti- klases, skolas, vecāku, pagasta u.c.
5. konkursi, festivāli.

## Izmantojamās literatūras saraksts

“Skaņdarbu krājums akordeonu ansambļiem” Rīga 1979.g. sastād. O.Markulāne, V.Hodukins

V.Salaks “Akordeonam un akordeonu ansambļiem” Ogres 1999.g.

V.Salaks “Akordeonam” Rīga 1994.g.

“60 populāru melodiju pārlikumi akordeonam” Polija 1968.g.

»Moon serenade« Jazz pieces, M.Ļihačova aranžējums akordeonam (bajānam) Sankt-Pēterburga 2003.g.

Populāras miniatūras klavierēm, vijolei, čellam Maskava “Mūzika” 2004.g.

“Melodijas, kuras vienmēr kopā ar tevi” transkripcijas Pēterburga 2004.g.

Pedagogam ir iespēja brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo literatūru, veidot aranžējumus un apdares instrumentālajam ansamblim.

Repertuāru var veidot izvēloties visdažādāko stilu, žanru un raksturu skaņdarbus (tautas mūzikas dziesmu un deju apdares, estrādes mūzika u.c.).