



BALDONES NOVADA DOME

JĀŅA DŪMIŅA BALDONES MŪZIKAS SKOLA

Reģ.Nr. 4376902282

Daugavas ielā 23, Baldone, Baldones novads, LV- 2125

Tālrunis 67932069, e-pasts baltapils@baldone.lv

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS
TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE
APAKŠPROGRAMMAS KLAVIERSPĒLE

Mācību priekšmeta Kolektīvā muzicēšana „Klavieru ansamblis” programma

*Mācību priekšmeta programma pieņemta „Taustiņinstrumentu spēles” metodiskajā komisijā
2018. gada 12. septembrī, sēdes protokols Nr. 1.*

*J.Dūmiņa Baldones mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle
mācību priekšmeta **Kolektīvā muzicēšana – klavieru ansamblis
un pavadījuma spēle** programma*

1. Mērķi

- 1.1. Nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei izglītības programmā Klavierspēle;
- 1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, izglītotu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. Radīt motivāciju un ieinteresētību izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos un sadarbības veicināšanu pret līdzcilvēkiem.

2. Galvenie uzdevumi

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi mācību priekšmetā *Klavieru ansamblis un pavadījuma spēle*, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 2.2. Sekmēt muzikālās darbības, saspēles un sadarbības pieredzes apguvi klavieransambļu un pavadījumu spēlē, attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. Pilnveidot praktiskās iemaņas lasīšanā no lapas;
- 2.5. Attīstīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. Attīstīt audzēkņa muzikālo dzirdi, atmiņu un ritma izjūtusaspēles veidošanā;
- 2.7. Attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. Attīstīt izglītojamā pamatprasmi izprast un raksturot skaņdarba muzikālo valodu, tēlus un saturu.

3. Apguves ilgums un apjoms

Mācību priekšmeta apguves ilgums ir 1 līdz 7 mācību gadi. Apguves ilgumu nosaka mācību priekšmeta skolotājs sadarbībā ar skolas vadību.

Apjoms – 2 mācību stundas nedēļā, 70 mācību stundas mācību gadā.

3.1. Mācību saturs:

- Iepazīstināt ar kolektīvās muzicēšanas pamatprincipiem un attīstīt tos;
- Mācīt izglītojamiem patstāvīgu skaņdarbu lasīšanu no lapas;
- Attīstīt muzikālo izpratni – darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes
- Iesaistīt atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos;
- Iedrošināt izglītojamos apmeklēt koncertus un klausīties ierakstus.

3.2. Mācību gadā jāapgūst:

- 6 – 8 dažāda rakstura skaņdarbi;
- Lasīšana no lapas

3.3. Ieteicamais repertuārs no dažādiem krājumiem:

Latviešu tautas dziesmas Jāz.Vītola, Ald.Kalniņa, A.Žilinska, V.Salaka, U.Sunepa, u.c.latviešu komponistu apdarēs;

Juris Karlsons – krājums „Lauku svīta”

R.Dubra Ātspulgu lauskas”

L.Liepiņa – Kaņepe Skaņdarbu svīta „Pepija garzeķe”

J.S.Bahs – Rondo no koncerta Sol mažorā

G.F.Hendelis - Concerto grosso sol minorā, re minorā

G.F.Hendelis – Koncerts Si bemol mažorā

V.A.Mocarts – Kerubīno ārija no operas „Figaro kāzas”

Figaro ārija no operas „Figaro kāzas”

Cerlīnas ārija no operas „Dons Žuāns”

Dejas un amarši – krājums

Klavieru dueti – krājums

K.M.Vēbers – Menuets, Skaņdars uc.

L.v. Bethovens - Vācu dejas – 2 krājumi

Sonāte Re maž. op. 6 I daļa

E.Grīgs - Svīta „Pērs Gints” I un II daļa

Ž Bizē Krājums „Bērnu stūrītis”

Fr.Šopēns - Variācijas

M.Gļinka – ”Cīrulītis”, Polka

P.Čaikovskis – 5 krievu tautas dziesmas

„Šūpļa dziesma vētrā”

Ganiņu deja , Ziedu valsis u.c. no dažādiem baletiem

R.Gliērs – Dziena, Šūpļa dziesma

Dm.Šostakovičs - Prelūdija, Tarantella

S.Prokofjevs - Mūzika no baleta „Mīla uz trim apelsīniem”

Ainas no simfoniskās pasakas „Pēterītis un vilks”

„Monteki un Kapuletti „u.c. skaņdarbi no baleta „Romeo un

Džuljeta”

Valsis un Gavote no baleta „Pelnušķite””

Gavote no Klasiskās svītas

A.Hačaturjans- Valsis no mūzikas izrādei „Karnevāls”

Mūzika no izrādes „Čipolīno piedzīvojumi”

Ž.Metallidi Polka, „Priecīgais notikums”

V.Gavriļins – Galops u.c. skaņdarbi

R.Andersons Blūzi un rokenroli

M.Šmics – Džeza skaņdarbi

Skaņdarbi no interneta vietnēm.

3.4. Skaņdarbi mācību priekšmetam *Pavadījums* tiek sagatavoti pēc ilustratoru pedagogu ieteikumiem, atbilstoši izglītojamo klavierspēles līmenim , tehniskajai meistarībai un pianistiskajām prasmēm.

3.5. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības formas un veidi

Katru pusgadu notiek kontrolstunda vai atklātais koncerts, kurā jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

4. Mācību darba formas, veidi un metodes

4.1. Formas un veidi

- Ikdienas darba forma – kontaktstundas, mājas darbs;
- Pārbaudes formas – programmas atskaņošana kontrolstundās, atklātajos koncertos;
- Konkursi, festivāli, koncerti

4.2. Vērtēšanas veidi:

- Ikdienas pārbaude un sistemātiska informācijas vākšana par izglītojamā mācību sasniegumiem.

4.2. Audzēkņu mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējumu skalā.

1. Zināšanu, prasmju un iemaņu vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 – izcili	Zināšanas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības
	9 – teicami	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības
Optimāls	8 – ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču reizēm trūkst skaidrojuma pamatotības
	7 – labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi
	6 – gandrīz labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču atsevišķas zināšanas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas
Vidējs	5 – viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, kaut arī konstatējama atsevišķu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte
	4 gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, tomēr konstatējama to nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajā
Zems	3 – vāji	Zināšanas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji

	2 – ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, kopumā trūkst orientācijas tajās
	1 – neapmierinoši	Nav vispār zināšanu mācību priekšmetā

Piezīme. Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 -5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (artisms, stāja, uzvedība)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 -5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistisma
	8 -9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādņēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādņēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādņēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 -6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 – 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, vietām nedaudz

		formāls
	9- 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārlicinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis(temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, vairāki tehnikas komponenti pielietoti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi, tehnikas komponenti ir precīzi un pārlicinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 - 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums(saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 -7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārlicības
	8 -9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidra un precīza izpildījuma kvalitāte
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģinālais skatījums

Kopvērtējums : visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši , izmantojot visu pieejamo jaunāko klavierspēles sakņdarbu un klavieransambļu muzikālo lieteratūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un izpratni.