



BALDONES NOVADA DOME

JĀŅA DŪMIŅA BALDONES MŪZIKAS SKOLA

Reģ.Nr. 4376902282

Daugavas ielā 23, Baldone, Baldones novads, LV- 2125

Tālrunis 67932069, e-pasts baltapils@baldone.lv

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS
TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE
APAKŠPROGRAMMAS KLAVIERSPĒLE

Mācību priekšmeta „Klavierspēle” programma

Mācību priekšmeta programma pieņemta „Taustiņinstrumentu spēles” metodiskajā komisijā 2018. gada 12. septembrī, sēdes protokols Nr. 1.

J.Dūmiņa Baldones mūzikas skolas
Profesionālās ievirzes izglītības programmas
Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle
Mācību programma *Klavierspēle* programma

1. Mērķi:

- 1.1. Nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Klavierspēles izglītības programmā;
- 1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. Sekmēt izglītojamā pašapziņas un pašefektivitātes celšanos, kā arī pozitīvās attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem;

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klavierspēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 2.2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi klavierspēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. Atrāsīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. Attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba saturu, tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.9. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. Sniegt priekšstatus un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradēs.

3. Apguves ilgums un apjoms:

8 gadi/ 2030 stundas

4. Satura apguves secība:

- Stundu skaits – 560 kontakstundas, 2 stundas nedēļā pa 40 minūtēm katrā;
- Patstāvīgais darbs;
- Mācību saturs un pārbaudes formas;
- Koncertu apmeklējumi

Pārbaudes formu plānojums jāapspriež katru gadu klavieru metodiskās komisijas sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no izglītojamā piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml.

Programma katram izglītojamam tiek sastādīta individuāli, skatoties pēc viņa spējām un mērķiem.

1.klase

1. Apjoms – 2 kontakstundas nedēļā (40 minūtes katrā);

2. Uzdevumi:

- Izglītojamiem bez iepriekšējās sagatavotības: iepazīstināt ar instrumentu, klaviatūru, notīm, aplikatūru; strādāt pie roku nostādīšanas; galveno spēles paņēmieni – *non legato, legato, staccato* apgūšana;
- Izglītojamiem ar iepriekšēju sagatavotību: turpināt izglītojamā tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu, veidot izglītojamā muzikālo gaumi.

3. Saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- Do, Sol mažora gammu aplikatūras princips, trijskaņi, akordi, dažādi vingrinājumi (U.Suneps, T.Nikolajeva, J.Gņesina, Š.L. Hanona, E.Bērnama, N.Dauge u.c.);
- 14 -18 dažāda rakstura un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

4. Pārbaudas formas:

- 4.1. Mācību koncerts (atskaņo divus dažāda rakstura skaņdarbus).

Piemērs: L.Mocarts – Menuets re min.

J.S. Bastjēns – Bugi ar skrituļdēli

Mācību koncerts 1.klasē nav obligāts, pedagogs vadās pēc audzēkņa attīstības instrumenta spēlē un psihoemocionālās gatavības uzstāties.

4.2.Pārcelšanas eksāmens.

Programmā - polifonija vai skaņdarbs ar polifoniskas iezīmēm, etīde vai skaņdarbs, kā arī izvērstas formas darbs – rondo, sonatīne vai variācijas. Izvērstas formas darba vietā var spēlēt arī skaņdarbu, atbilstoši audzēkņa spējām.

Piemērs: J.S.Bahs – Ārija re min.

D.Šteibelts - Sonatīne I d. Do maž. Op.33

L.Šitte - Etīde op.108 Nr.2 la min.

- 4.3. Katrs pedagogs rīko 2 reizes gadā atklāto audzēkņu koncertus

2.klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra)

2. Uzdevumi:

- Papildināt zināšanas klavierspēlē;
- Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas;
- Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni;
- Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

3. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Mi, Sol mažori – mi, sol minori (gammas, trijskaņus - taisni, akordus, arpēdžijas);
- Tehniskie palīglīdzekļi – vingrinājumi – T.Nikolajeva, U.Suneps, Š.L.Hanons, I.Zāne – V.Zosts u.c.
- Lasīšana no lapas;
- Etīdes 2-4 gadā;
- Dažāda rakstura skaņdarbi 4 -6 gadā;
- Izvērstas formas skaņdarbs – 1 gadā;
- Polifoni skaņdarbi 2-3 gadā;

Kopā: 9 – 14 skaņdarbi

4. Pārbaudes formas:

4.1. Tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā , pirmajā pusgadā gammas un etīde, otrajā pusgadā gammas, etīde un mūzikas terminoloģija.

4.2. Mācību koncerti – 2 gadā.

I pusgadā - polifonija un 2 dažāda rakstura viegli vai 1 sarežģīts skaņdarbs.

Piemērs: J.S.Bahs - Menuets sol min.

Jēk. Graubiņš – Līgodama upe nesa („Spēlmanītis” – I burtnīca)

L.Naimata – Pingvīni

II pusgadā – viens skaņdarbs, vēlams komponēts XX., XXI.gs.

R.Petersens „Zosu maršs” vai F.Emonts „Blūzs”

4.3. pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā – polifonija, skaņdarbs pēc izvēles, izvērstas formas skaņdarbs.

Piemērs: J.S.Bahs Mazā prelūdija Do maž. Vai Menuets Sol maž.

I.Berkovičs- Vriācijas par krievu tautas dziesmu tēmu

J.Barkauskas – „Klusas asariņas”

3.klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra).

2. Uzdevumi:

- Atbilstoši muzikālajām dotībām celt izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni
- Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus;
- Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas pasākumos.

3. Priekšmeta saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Re, La mažori, re, la minori (mažoru, harmonisko, melodisko minoru, garie trijskaņi – pretkustībā, arpēdžijas. Minimālais temps M 60.
- Tehniskie palīglīdzekļi – vingrinājumi (Š.L.Hanons, K.Černi, J.Gņesina, S.Maikapars u.c.)
- Lasīšana no lapas;
- Etīdes 2-4 gadā;
- Daāžda rakstura skaņdarbi 4-6 gadā;
- Izvērstas formas skaņdarbs – 1 gadā;
- Polifoni skaņdarbi 2-3 gadā;

Kopā 8-14 skaņdarbi.

4. Pārbaudes formas.

4.1. Tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā , pirmajā pusgadā 2 gammas un etīde, otrajā pusgadā 2 gammas ,etīde, lasīšana no lapas , mūzikas terminoloģija;

4.2. Mācību koncerti – 2 gadā

I pusgadā polifonija un 2 dažāda rakstura viegli vai 1 sarežģīts skaņdarbs.

Piemērs: G.F.Hendelis – Fūga Sol maž.

A.Žilinskis – Valsis (no krājuma „Skaņdarbi bērniem”)

A.Hačaturjans - Andantino vai M.Čurļonis Mazurka

II pusgadā – viens skaņdarbs pēc izvēles, vēlams no XX., XXI.gs.

Piemērs: L.Garūta – „Cīruli, cīruli” vai E.Nakada „Mežoņu deja”

4.3. Pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, lirisks skaņdarbs pēc izvēles, izvērstas formas skaņdarbs).

Piemērs: J.S.Bahs Mazā prelūdiņa re min. Vai Do maž.

L.van Bethovens Sonatīne F dur

S.Baņēvičs .Valsis no mūz. Izrādei „ Nāriņa” vai

Jēk. Graubiņš - Stādīju ieviņu („Spēlmanītis”)

4.klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra).

2. Uzdevumi:

- Papildināt izglītojamā zināšanas un prasmes klavierspēlē;
- Apgūt jaunu repertuāru;
- Pilnveidot profesionālās dotības un tehniskās iemaņas;
- Iesaistīt izglītojamos aktīvā koncertdarbībā un muzikālā praksē;
- Stimulēt iniciatīvu apmeklēt koncertus, sameklēt, klausīties un analizēt ierakstus.

3. Priekšmeta saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Fa, Si bemol mažori, re, sol minori (mažoru, harmonisko, melodisko minoru, garie trijskaņi un apvērsumi – pretkustībā. Hromatiskā gamma, tercās, decīmas, pm VII7 – taisni, arpēdžijas. Minimālais temps M 72). Tehniskie palīglīdzekļi – vingrinājumi (K.Černi, Š.L. Hanons, N.Dauge, F.Emonts, u.c.).
- Lasīšana no lapas;
- Etīdes 2 -4 gadā;
- Dažāda rakstura skaņdarbi 4 -6 gadā;
- Izvērstas formas skaņdarbs – 1 gadā;
- Polifoni skaņdarbi – 2 gadā.

Kopā : 9 – 14 skaņdarbi.

4. Pārbaudes formas:

- 4.1. Tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā , pirmajā pusgadā 2 gammas un etīde, otrajā pusgadā 2 gammas ,etīde, lasīšana no lapas , mūzikas terminoloģija;
- 4.2. Mācību koncerti – 2 gadā

I pusgadā - polifonija un 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

Piemērs: G.F.Hendelis - Kuranta Fa maž.

E.Grīgs – „Elfu deja”

S.Prokofjevs - „Vakars”

II pusgadā - viens skaņdarbs pēc izvēles, vēlams no XX., XXI.gs.

Piemērs : A.Pērts „Pīlēnu deja” vai Jāz.Mediņš - Noktirne.

- 4.3. Pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, skaņdarbs pēc izvēles, izvērstas formas skaņdarbs).

Piemērs : J.S.Bahs – Mazā prelūdiņa re min. vai sol min. BWV 930

M.Klementi Sonatīne Do maž. Op.36 Nr.3 I d.

A.Balodis – Arietta Do maž.

5.klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra).

2. Uzdevumi:

- Paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī regulāri apmeklējot koncertus un klausoties ierakstus;
- Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
- Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos;

3. Priekšmeta saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammās La, Mi bemol mažori, fa diez, do minori (mažoru, harmonisko, melodisko minoru, garie trijskaņi un apvērsumi, hromatiskā gamma, tercās, decīmas, pm VII7 un apvērsumi - pretkustībā, sekstās, D7 – taisni, arpēdžijas. Minimālais temps M 84). Tehniskie palīg līdzekļi – vingrinājumi (K.Černi, Š.L. Hanons, N.Dauge, J.Gņesina u.c.).
- Lasīšana no lapas;
- Etīdes 2 -4 gadā;
- Dažāda rakstura skaņdarbi 4 -6 gadā;
- Izvērstas formas skaņdarbs – 1 gadā;
- Polifoni skaņdarbi – 2 gadā.

Kopā : 9 – 14 skaņdarbi.

4.Pārbaudes formas:

4.1.Tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā , pirmajā pusgadā 2 gammās un etīde, otrajā pusgadā 2 gammās ,etīde, lasīšana no lapas , mūzikas terminoloģija;

4.2. Mācību koncerti – 2 gadā

I pusgadā - polifonija un 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

Piemērs : G.F. Hendelis - allemanda no Svītas La maž.

L.Garūta – „Kūko, mana dzegūzīte”

A.Kazella – „Bolero”

II pusgadā - viens skaņdarbs pēc izvēles, vēlams no XX., XXI.gs.

Piemērs : W.Gillock – „Canal Street Blues” vai A.Altmais – „Arietta”

4.3.Pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, skaņdarbs pēc izvēles, izvērstas formas skaņdarbs).

Piemērs: J.S.Bahs – Divbalsīgā invencija Do mažorā vai Fa mažorā

V.A.Mocarts Sonatīne Do mažorā I d.

I.Zemzaris – „Apskaidrotais laiks”

6.klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra).

2. Uzdevumi:

- Paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī regulāri apmeklējot koncertus un klausoties ierakstus;
- Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
- Stimulēt izglītojamā līdzdalību un atbildību par sava izpildījuma kvalitāti;
- Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos;

3. Priekšmeta saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas MI, La bemol mažori, do diez, fa minori (mažoru, harmonisko, melodisko minoru, gari trijskaņi un apvērsumi, hromatiskā gamma, tercās, decīmas, sekstas, D7, pm VII7 un apvērsumi - pretkustībā, arpēdžijas. Minimālais temps M 96).
Tehniskie palīgīdzekļi – vingrinājumi (K.Černi, Š.L. Hanons, J.Ģņesina u.c.).
- Lasīšana no lapas;
- Etīdes 2 -4 gadā;
- Dažāda rakstura skaņdarbi 4 -6 gadā;
- Izvērstas formas skaņdarbs – 1 gadā;
- Polifoni skaņdarbi – 2 gadā.

Kopā : 9 – 14 skaņdarbi.

4.Pārbaudes formas:

- 4.1.Tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā , pirmajā pusgadā 2 gammas un etīde, otrajā pusgadā 2 gammas ,etīde, lasīšana no lapas , mūzikas terminoloģija;
- 4.2. Mācību koncerti – 2 gadā

I pusgadā - polifonija un 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

Piemērs: J.S.Bahs Mazā prelūdiņa Re maž. BWV 936

J. Ķepītis – Vakara dziesma 9No albūma „Noskaņu gleznas”)

E. Grīgs –Poetiskā glezna op. 3 Nr.1 (no albūma „Līriskie skaņdarbi”)

II pusgadā - viens skaņdarbs pēc izvēles, vēlams no XX., XXI.gs.

Piemērs: J.Karlsons – „Miglainā rītā”

4.3.Pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, skaņdarbs pēc izvēles, izvērstas formas skaņdarbs).

Piemērs: G.F.Hendelis – Fugetta Nr.3 no Svītas Nr.4

J.Haidns – Sonāte – partita Do maž.

J.Vītols – Prelūdijs op. 17 Nr.2 vai Ā.Skulte – Arietta

7.klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra).

2. Uzdevumi:

- Paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī regulāri apmeklējot koncertus un klausoties ierakstus;
- Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
- Rosināt izglītojamo vēlmi turpināt muzikālo izglītību nākošajā mūzikas izglītības pakāpē;
- Stimulēt izglītojamā līdzdalību un atbildību par sava izpildījuma kvalitāti;
- Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos;

3. Priekšmeta saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Si, Re bemol mažori, sol diez, si bemol minori (mažoru, harmonisko, melodisko minoru, garie trijskaņi un apvērsumi, hromatiskā gamma (tercas un decīmas - taisni), tercas, decīmas , sekstas, D7, pm VII7 un apvērsumi - pretkustībā, arpēdžijas, dubultoktāvas. Minimālais temps M 100). Tehniskie palīg līdzekļi – vingrinājumi (K.Černi, Š.L. Hanons, M.Longa, F.Lists u.c.).
- Lasīšana no lapas;
- Etīdes 2 -4 gadā;
- Dažāda rakstura skaņdarbi 4 -6 gadā;
- Izvērstas formas skaņdarbs – 1 gadā;
- Polifoni skaņdarbi – 2 gadā.

Kopā : 9 – 14 skaņdarbi.

Piemērs: R.Ščedrins – Divbalsīgā invencija

K.Debisī – „Leļļu kekvoks”

Alfr. Kalniņš – „Cīruļi zilā gaisā”

II pusgadā - viens skaņdarbs pēc izvēles, vēlams no XX., XXI.gs.

Piemērs : M.Dvoržaks – Džeza skaņdarbs

4.3.Pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, skaņdarbs pēc izvēles, izvērsta formas skaņdarbs).

Piemērs: J.S.Bahs – Trīsbalsīgā invencija la min.

L.van Bethovens - Viegla sonāte 0p.49 Nr.1 I d. Sol min.

A.Piazzola- Leijas Games

8.klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra).

2. Uzdevumi:

- Paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī regulāri apmeklējot koncertus un klausoties ierakstus;
- Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas, celt izpildījuma māksliniecisko kvalitāti;
- Rosināt izglītojamo vēlmi turpināt muzikālo izglītību nākošajā mūzikas izglītības pakāpē;
- Stimulēt izglītojamā līdzdalību un atbildību par sava izpildījuma kvalitāti;
- Iepazīties ar klavieru literatūras nozīmīgākajiem sacerējumiem;
- Gatavoties iestājek sāmeniem mūzikas vidusskolā;
- Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos;

3. Priekšmeta saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Mi, Fa diez mažori, do, re diez minori (mažoru, harmonisko, melodisko minoru, garie trijskaņi un apvērsumi, hromatiskā gamma, tercās, decīmas, sekstās, D7, pm VII7 un apvērsumi - pretkustībā, arpēdžijas, dubultoktāvas, 11 akordi no Do. Minimālais temps M 108).
Tehniskie palīgīdzekļi – vingrinājumi (K.Černi, Š.L. Hanons, M.Longa, F.Lists, A.Korto u.c.).
- Lasīšana no lapas;
- Etīdes 1 gadā;
- Dažāda rakstura skaņdarbi 2 – 4 gadā;
- Izvērstas formas skaņdarbs – 1 gadā;
- Polifoni skaņdarbi – 1 gadā.

Kopā : 4- 6 skaņdarbi.

4.Pārbaudes formas:

- 4.1.Tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, pirmajā pusgadā 2 gammas un etīde, otrajā pusgadā- lasīšana no lapas, mūzikas terminoloģija;

4.2. Mācību koncerti – 2 gadā

I pusgadā - polifonija un izvērstas formas skaņdarbs

Piemērs: J.S.Bahs – Trīsbalsīgā invencija do min.

J.Haidns Sonāte Re maž. Hob.XVI/23

II pusgadā – skolas noslēguma eksāmena programmā jāiekļauj polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, divi dažāda rakstura skaņdarbi, no kuriem viens – latviešu komponista skaņdarbs.

Piemērs: J.S.Bahs – Trīsbalsīgā invencija do min.

J.Haidns Sonāte Re maž. Hob.XVI/23

E.Villa – Lobišs – Polišinelis

J.Ivanovs – Prelūdijs Nr.5 (cikls „Piecas prelūdijas”)

5. Mācību līdzekļi

Nošu literatūra, kas ietverta Maskavas 1989.gada programmas repertuāra uzskaitē, papildinot to ar latviešu komponistu skaņdarbiem (skat.papildinājumu BMS spec.klav.nod.programmai 1988.g., sast. I. Štrause, kā arī izdevniecības ULMA, Musica Baltika izdotos Valsts konkursam izdotos krājumus 1994.g., 1997.g. u.c.). Ieteicami Jēk.Graubiņa, A.Žilinska, L.Garūtas, I.Arnas, J.Karlsona u.c. latviešu komponistu klaviermūzikas krājumus.Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko klaviermūzikas nošu materiālu gan bibliotēkā, gan internetā, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un muzikālo izpratni. Ieteicams izmantot jaunākās klavierspēles skolas: F.Emonts „Eiropas klavierspēles skolas”I,II, III d., B.Ozoliņas, ... A.Žilinska,I.Zānes – V.Zosta, U.Sunepa u.c.latviešu autoru klavierspēles skolas, ABRSM (Associated Board of Royal School of Music) krājumus, M.Ārona, J.Tompsona uc. Krājumus. Noteikti jāiekļauj latviešu tautas mūziku un latviešu komponistu sacerējumus.

6.Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 – izcili	Zināšanas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības
	9 – teicami	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības
Optimāls	8 – ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču reizēm trūkst skaidrojuma pamatotības
	7 – labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi
	6 – gandrīz labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču atsevišķas zināšanas ir nepietiekami stabilas un

		pārlicinošas
Vidējs	5 – viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, kaut arī konstatējama atsevišķu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte
	4 gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, tomēr konstatējama to nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajā
Zems	3 – vāji	Zināšanas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji
	2 – ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, kopumā trūkst orientācijas tajās
	1 – neapmierinoši	Nav vispār zināšanu mācību priekšmetā

Piezīme. Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 -5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (artistisms, stāja, uzvedība)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 -5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistisma
	8 -9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista

		norādnēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 -6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 – 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, vietām nedaudz formāls
	9- 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis(temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, vairāki tehnikas komponenti pielietoti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi, tehnikas komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 - 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums(saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 -7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības
	8 -9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidra un precīza izpildījuma kvalitāte
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģinālais skatījums

Kopvērtējums : visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

7. Mācību darba formas, veidi, metodes

Formas un veidi:

- Ikdienas pārbaudes formas –kontaktstundas, mājas darbs;
- Pārbaudes formas –ieskaite ar vērējumu, eksāmens, mācību koncerts, atklātais koncerts, noslēguma eksāmens, konkurss, skate, koncertu apmeklējums u.c.

Metodes

Izmantotās metodiskās grāmatas:

1. S.Rozenberga – Klavieru spēles metodikas
2. M.Sīpola – Pianistiskās izglītības sistēma Latvijā
3. V.Krašņiņš, M.Švinka – Profesoru N.Dauges un V.Zosta pedagoģiskie principi
4. A.Aleksejevs – Klavierspēles apmācības metodika
5. N.Ļubomudrova - Klavierspēles apmācības metodika
6. K.A.Martinsens – Pianista audzināšana
7. N.Terentjeva – Kārls Černi un viņa etīdes
8. M.Feigins –Audzēkņa individualitāte un pedagoga meistarība
9. N.Golubovska – Pedalizācijas māksla
10. Klavierspēles pedagoģijas jautājumi I izd.
11. N.Kaļiņina – Baha klavīra mūzika klavierklasē
12. A.Nikolajevs – Klavierspēles pedagoģijas vēstures un pianisma teorijas apraksti u.c.

Pielikums

Gammu prasības (pa klasēm)

Klase	I semestris	II semestris
1.	-	Do
2.	Sol, sol	Mi, mi
3.	Re, re	La, la
4.	Fa, re	Si bemol, sol
5.	La, fa diez	Mi bemol, do
6.	Mi, do diez	La bemol, fa
7.	Si, sol diez	Re bemol, si bemol
8.	Fa diez, re diez	Mi, do