



BALDONES NOVADA DOME
JĀŅA DŪMIŅA BALDONES MŪZIKAS SKOLA

Reģ.Nr. 4376902282
Daugavas ielā 23, Baldone, Baldones novads, LV- 2125
Tālrunis 67932069, e-pasts baltapils@baldone.lv

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS

**Mācību priekšmeta
„Solfedžo”
programma**

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2018. gada 29. augusta sēdē, protokols Nr. 1.

*Jāņa Dūmiņa Baldones Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmu
mācību priekšmeta
Mūzikas mācība / Solfedžo programma*

Mācību priekšmeta mērķis:

1. Attīstīt mūzikas uztveri un atskaņošanas praksei nepieciešamos muzikālās dzirdes komponentus.
2. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību.
3. Rosināt audzēkni praktiskai muzicēšanai un muzikāli radošai darbībai.
4. Sagatavot un motivēt audzēkni tālākai profesionālās izglītības apguvei.

Mācību priekšmeta uzdevumi:

1. Attīstīt muzikālās dzirdes iemaņas – melodisko un harmonisko dzirdi (prasmi solfedžēt melodijas un dziedāt ansablī, saklausīt atsevišķus mūzikas valodas elementus, intonatīvas secības, intervālu un akordu frāzes), metroritma iemaņas, formas izjūtu, muzikālo atmiņu.
2. Attīstīt muzikālo domāšanu – mūzikas valodas elementus saklausīt skaņdarbos, tos atpazīt un nosaukt vispārpieņemtajos terminos, izteikt savus iespaidus par noklausīto mūziku.
3. Attīstīt spējas praktiski muzicēt un radoši darboties – veidot melodijai ritma vai harmonisku pavadījumu, improvizēt ritmu vai melodiju, izdomāt otru balsi, u.c.

**Mācību programma
mūzikas mācībā, solfedžo un mūzikas teorijā
1.-8.klasei**

1.klase (mūzikas mācība)

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemanas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
<p>Metroritma izjūta</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ātrs, vidējs, lēns temps; • nots, vesela nots, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots; • pauze, vesela pauze, puspaule, ceturtdaļpaule, astotdaļpaule; • takts, taktssvītra, dubultsvītra; • taktsmērs, stiprā taktsdaļa, vājā taktsdaļa; • ritms, ritma grupas, ritma rindas, ritma ostinato. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par mūzikas pulsu; • par sešpadsmitdaļnotīm; • par skaņu un paužu ilgumu (no veselas līdz astotdaļpauzei); • par $\frac{4}{4}$ taktsmēru. 	<ul style="list-style-type: none"> • pulsa uztvere dažāda tempa mūzikā; • stiprās taktsdaļas uztvere divdaļu un trīsdaļu metra mūzikā; • ritma grupas ar pusnoti, ceturtdaļnoti, astotdaļnotīm, astotdaļpausi, ceturtdaļpausi $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ taktsmērā.
<p>Melodiskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • melodija, motīvs; • mažors, gamma, tetrahords, trijskanis, pakāpes, to apzīmēšana ar romiešu cipariem; • noturīgās, nenoturīgās pakāpes, tonika, ievadskaņas; • Do, Sol, Fa mažoru atslēgas zīmes. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par Re, Sib mažoriem; • par mažora gammas uzbūvi. 	<ul style="list-style-type: none"> • atšķirt augstas, vidējas, zemas skaņas; • intonācijas mažora skaņkārtā: V-III, V-VI-V-III, V-III-I, III-II-I, V-VI-III; • gammveida kustība; • kustība pa noturīgajām pakāpēm; • noturīgo pakāpju apdziedāšana; • nenoturīgo pakāpju atrisināšana; • tercu sekvence; • mažora tonalitātes – Do, Sol, Fa.

<p>Harmoniskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saskaņa, intervāls, akords; • vienkāršo intervālu nosaukumi, ciparu apzīmējumi; • kanons. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par saskaņu dažādo blīvumu (biezumu); • par saskaņu dažādo krāsu (tēlu raksturu). 	<ul style="list-style-type: none"> • noteikt skaņu skaitu saskaņā – 1-2-3- daudz; • atšķirt foniski spilgtākos intervālus –1, 2, 3, 5, 8; • atšķirt foniski spilgtākos akordus – M₅₃; m₅₃.
--------------------------	---	---

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

<p>Nošu raksts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • pamatskaņu nosaukumi, to secība; • klaviatūras oktāvas, to nosaukumi; • nošu rakstība vijoles un basa atslēgās. <p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • notis, to sastāvdaļas; • līnijkopa, nošu līnijas, palīglīnijas; • vijoles un basa atslēga; • alterācijas zīmes, pamatskaņas un alterētas skaņas; tonis, pustonis; • atkārtojuma zīme, voltas. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nošu pieraksts basa atslēgā. 	
<p>Dinamika, skaņveide</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>p, mp, mf, f;</i> • <i>crescendo, diminuendo;</i> • <i>legato, non legato, staccato.</i> 	
<p>Tempa un rakstura apzīmējumi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Adagio, Andante, Moderato, Allegro;</i> • <i>ritenuto.</i> 	

Mūzikas uztvere un izpratne

<p>Formveide, faktūra</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pants un piedziedājums; • melodija un pavadījums; • motīvs, frāze; • viembalsīga, divbalsīga, daudzbalsīga mūzika; <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sekvence, ostinato; • reģistri mūzikā; 	
---------------------------	--	--

Žanri	<ul style="list-style-type: none"> • polka, valsis, maršs, šūplā dziesma, himna.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> • latviešu tautas mūzikas instrumenti – kokle, stabule, trīdeksnis; • mūzikas instrumenti – klavieres, vijole, čells, kontrabass, flauta, trompete, bungas.

2.klase (mūzikas mācība)

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
Metroritma izjūta	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ceturtdaļnots ar punktu, pusnots ar punktu; • sešpadsmitdaļnots; • fermāta; • uztakts. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par skaņu ilguma pagarināšanas veidiem; • par ceturtdaļnošu un astotdaļnošu dalījumu sešpadsmitdaļnotīs un par ritma grupām. 	<ul style="list-style-type: none"> • taktsmērs $\frac{4}{4}$ (C); • ritma grupas un pauzes $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ taktsmērā; • ritma grupas – pusnots ar punktu un ceturtdaļnots, ceturtdaļnots ar punktu un astotdaļnots, puspauze un vesela pauze; • uztakts – ceturtdaļnots, astotdaļnots, divas astotdaļnotis.
Melodiskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • minors, minora trīs veidi; • tetrahords; • noturīgie intervāli; • tonalitātes Do-la, Sol-mi, Fa-re, Re-si, (Sib-sol); • transpozīcija. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par minora veidu atšķirīgo skanējumu; • par atšķirību starp jēdzieniem <i>melodijas soļi</i> (sekundu, tercu intonācijas) un melodijas lēcieni (kvartu, kvintu un plašākas intonācijas). 	<ul style="list-style-type: none"> • gammveida kustība; • kustība pa noturīgajām pakāpēm; • noturīgo pakāpju apdziedāšana, tercu sekvence; • kvartu un kvintu lēcieni uz noturīgām pakāpēm – II/V; IV/I; V/I. • tonalitātes – Do-la, Sol-mi, Fa-re, Re-si, (Sib-sol).

<p>Harmoniskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • intervāli - t_1, m_2, l_2, m_3, l_3, t_4, t_5, t_8; • mažora trijskanis; • minora trijskanis; • tonikas trijskanis; • kanons. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par jaunapgūto saskaņu krāsu (tēlu raksturu). 	<ul style="list-style-type: none"> • atšķirt pēc krāsas visus vienkāršos intervālus; • atšķirt pēc krāsas foniski spilgtākos akordus; • atšķirt M_{53} un m_{53}; • dziedāt vieglus divbalsīgus kanonus.
--------------------------	--	--

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

<p>Nošu raksts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • nošu rakstība basa atslēgā; • oktāvas pārnesuma zīme; • skaņdarba tonalitātes noteikšana.
<p>Dinamika, skaņveide</p>	<ul style="list-style-type: none"> • akcentu veidi, to apzīmējumi; • <i>pp</i>, <i>ff</i>, <i>sf</i> (<i>sforcando</i>).
<p>Tempa un rakstura apzīmējumi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Andantino</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Vivo</i>; • <i>Dolce</i>; • <i>Tempo I</i>, <i>a tempo</i>.

Mūzikas uztvere un izpratne

<p>Formveide, faktūra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Periods, teikums, frāze un motīvs; perioda uzbūve; • vienādi, līdzīgi, atšķirīgi motīvi, frāzes; • sekvence.
<p>Žanri</p>	<ul style="list-style-type: none"> • t.dz. apdare, svīta; • menuets, etīde, serenāde, romance.
<p>Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • alts, oboja, klarnete, fagots, ksilofons; • orķestris, stīgu orķestris.

3.klase (mūzikas mācība)

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemānas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
Metroritma izjūta	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> vokālais un instrumentālais grupējums; <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> par mainīgu metru tautasdziesmās; par punktēta ritma grupām. 	<ul style="list-style-type: none"> ritma grupas – četras sešpadsmitdaļnotis, astotdaļnotis un divas sešpadsmitdaļnotis, divas sešpadsmitdaļnotis un astotdaļnotis; taktsmērs $\frac{3}{8}$; ritma grupas $\frac{3}{8}$ taktsmērā – ceturdaļnotis ar punktu, ritma grupas ar astotdaļnotīm un sešpadsmitdaļnotīm; nošu grupēšana vienkāršajos taktsmēros - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$; diriģēšanas takts figūras uz 2, 3, 4.
Melodiskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> tonalitāte; tonikas trijskaņa apvērsumi – sekstakords, kvartsekstakords; kvintakords; noturīgās sekstas, sekstu lēcieni. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> tonalitātes līdz trīs atslēgas zīmēm. 	<ul style="list-style-type: none"> triju veidu minora augšējā tetrahorda intonāciju nostiprinājums; melodijas kustība pa T_{53} apvērsumu skaņām; lēcieni pa noturīgajām sekstām; kvartu un kvintu lēcieni I-IV-I; V-II-V; VI-III-VI; tonalitātes – Sib-sol, La-fa#, Mib-do.
Harmoniskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> intervāli - t_1, m_2, l_2, m_3, l_3, t_4, t_5, t_8; intervālu secība; balsu paralēlkustība, sānkustība; trijskaņa, sekstakorda, kvartsekstakorda struktūra; noturīgie intervāli. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> par mažora un minora trijskaņu apvērsumu atšķirīgu skanējumu un struktūru; par TSD trijskaņiem. 	<ul style="list-style-type: none"> atšķirt pēc krāsas mācītās saskaņas neierastā dinamikā, reģistrā, raksturā; spēlēt, atšķirt harmoniskos intervālus t_1, m_2, l_2, m_3, l_3, t_4, t_5, t_8; spēlēt trijskaņus, sekstakordus, kvartsekstakordus pa baltajiemtaustiņiem atsevišķi un diatoniskas akordu sekvences veidā; dziedāt vieglas divbalsīgas dziesmas un kanonus.

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

Nošu raksts	<ul style="list-style-type: none"> • nošu rakstība vijoles un basa atslēgās ārpus līnijkopas; • vokālais un instrumentālais grupējums; • skaņdarba tonalitātes noteikšana; • minora veidu noteikšana skaņdarbā, vadoties pēc alterācijas zīmēm; • <i>da Capo al Fine</i>.
Dinamika, skaņveide	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ppp, fff</i>; • <i>crescendo, diminuendo</i>.
Tempa un rakstura apzīmējumi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Largo, Lento, Presto, vivace</i>; • <i>Cantabile</i>.

Mūzikas uztvere un izpratne

Formveide, faktūra	<ul style="list-style-type: none"> • cezūra; • ostinato; • pantu forma.
Žanri	<ul style="list-style-type: none"> • vokālā mūzika, instrumentālā mūzika; • solo mūzika, ansambļa mūzika, orķestra mūzika.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> • kora veidi – vīru, sieviešu, jauktais, bērnu; • kora balsu iedalījums; • instrumenti – mežrags, trombons, tuba, timpāni.

4.klase

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemānas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
Metroritma izjūta	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sinkope, takts sinkope; • jēdziens metrs, divdaļu un trijdaļu metrs; • salikts divdaļu un salikts trijdaļu metrs. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par metru iedalījumu; • par mainīgu metru latviešu tautas dziesmās; 	<ul style="list-style-type: none"> • ritma grupa – astotdaļnots ar punktu un sešpadsmitdaļnots; • takts sinkopes vienkāršajos taktsmēros; • triole • taktsmērs $\frac{6}{8}$ (tikai dziesmās un vingrinājumos); • nošu grupēšana saliktajos metros $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$.

Melodiskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> galvenās pakāpes un to trijskaņi; tetrahordu veidi; tonalitātes līdz 4 atslēgas zīmēm. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> par tonalitāšu kvintu apli; 	<ul style="list-style-type: none"> tonalitātes – Mi–do#, Lab-fa; kvartu un kvintu lēcieni starp dažādām pakāpēm; sekstu un septīmu lēcieni; intervāls kā patstāvīga intonācija – m₂, l₂, m₃, l₃; melodijas kustība pa TSD skaņām.
Harmoniskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> balssvirze pretkustībā; mežraga zelta gājiens; galveno pakāpju trijskaņi. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> par tritona tieksmi atrisināties; par harmonisko funkciju - TSD atšķirīgu krāsu; par D₇; par S un D apvērsumiem. 	<ul style="list-style-type: none"> spēlēt un atšķirt harmoniskos intervālus - m₂, l₂, m₃, l₃, tritonu un visus tīros intervālus; spēlēt, dziedāt, noteikt īsas intervālu secības; spēlēt, dziedāt diatoniskas akordu sekvences; izpildīt vieglas divbalsīgas dziesmas, vienu balsi dziedot, otru spēlējot.

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

Nošu raksts	<ul style="list-style-type: none"> vijoles un basa atslēgu maiņa; atslēgas zīmju secība un rakstība vijoles un basa atslēgās.
Dinamika, skaņveide	<ul style="list-style-type: none"> <i>subito, sub.p, sub.f</i>; <i>sempre (piano), simile (staccato)</i>.
Tempa un rakstura apzīmējumi	<ul style="list-style-type: none"> <i>Maestoso, Grazioso, Scherzando</i>; <i>accelerando, rallentando</i>.

Mūzikas uztvere un izpratne

Formveide, faktūra	<ul style="list-style-type: none"> vienkārša divdaļu un trīsdaļu forma; rondo forma; faktūras pamatveidi – unisons, akordu, homofona, polifona faktūra;
--------------------	--

Žanri	<ul style="list-style-type: none"> • polifonie žanri un formas – kanons, invencija, fūga, fugeta; • prelūdijs, tokāta, kapričo, korālis, ārija.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> • ansambļu veidi – duets, tercets, kvartets, kvintets; • instrumenti – ērģeles, akordeons, klavesīns, arfa.

5.klase

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
Metroritma izjūta	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • regulāri un neregulāri mainīgs metrs; • triole; • salīgotas notis. 	<ul style="list-style-type: none"> • taktmērs $\frac{6}{8}$; • regulāri un neregulāri mainīgs metrs; • ritma grupas – triole, ceturtdaļnots ar punktu un divas sešpadsmitdaļnotis, ceturtdaļnots – pusnots – ceturtdaļnots, salīgots ceturtdaļnots ar pirmo astotdaļnoti no četrām.
Melodiskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dominantes septakords; • pamazinātais trijskanis; • maiņu skaņkārtas; • tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par pamazinātas kvintas saskaņu brālību; • par tonalitāšu kvintu apli. 	<ul style="list-style-type: none"> • septimas lēcieni V/VI; • sekstu lēcieni starp dažādām pakāpēm; • melodijas kustība pa TSD trijskaņu un apvērsumu, kā arī pa D_7 un $pmVII_{53}$ skaņām; • intervāls kā patstāvīga intonācija $m_2, l_2, m_3, l_3, t_4, t_5, t_8$; • tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm.
Harmoniskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • raksturīgie intervāli; • konsonanse un disonanse; • kadence; autentiskā, plagālā, saliktā 	<ul style="list-style-type: none"> • intervālu secības, iekļaujot arī $pm_5/VII, pl_4/IV, m_7/V$; • īsas akordu secības, iekļaujot TSD trijskaņus un apvērsumus; • spēlēt vienkāršas pavadījuma formulas valša, polkas, marša

	kadence; <ul style="list-style-type: none"> • pm_5, pl_4 dabiskajā mažorā un minorā; m_7/V, l_2/IV atrisinājumi mažorā un harmoniskajā minorā. Priekšstati: <ul style="list-style-type: none"> • par valša, polkas, marša raksturīgajām pavadījuma formulām. 	melodijām, izmantojot TSD akordus.
--	--	------------------------------------

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

Nošu raksts	<ul style="list-style-type: none"> • alterācijas zīmes – dubultdiēzs, dubultbemols; • skaņu un intervālu enharmonisms; • skaņu apzīmējumi burtu notācijā.
Dinamika, skaņveide	<ul style="list-style-type: none"> • <i>poco, poco a poco.</i> • <i>tremolo;</i> • <i>arpeggio, pizzicato.</i>
Tempa un rakstura apzīmējumi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Grave, Pesante, Sostenuto;</i> • <i>Tempo odi Valse/ di Menuetto/ di Marcia.</i>

Mūzikas uztvere un izpratne

Formveide, faktūra	<ul style="list-style-type: none"> • kadence, kulminācija; • melodijas analīze (raksturs, žanrs, forma, skaņkārta, melodijas zīmējums, raksturīgās ritma grupas).
Žanri	<ul style="list-style-type: none"> • saklausīt apgūtos deju žanrus un to elementus skanošā mūzikā (menuets, gavote, sarabanda, žīga, valsis, tarantella, siciliāna); • opuss.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> • atšķirt mūzikas instrumentu tembrus, ansambļu tembrus.

6.klase

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
<p>Metroritma izjūta</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • taktsdaļas sinkope; • starptaktu sinkopes; <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par taktsmēriem $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$; • par 32-daļu un 64-daļu notīm. 	<ul style="list-style-type: none"> • ritma grupas – ceturtdaļnots un triole, salīgota ceturtdaļnots ar pirmo astotdaļnoti no četrām; • taktsdaļas sinkopes – sešpadsmitdaļnots un astotdaļnots ar punktu, sešpadsmitdaļnots – astotdaļnots – sešpadsmitdaļnots; • starptaktu sinkopes; • taktsmērs $\frac{5}{8}$.
<p>Melodiskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D_{65}, D_{43}, D_2, to struktūra; • hromatisms; • dubultdiēzs un dubultbemols; • tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • harmoniskais mažors; • par tonalitāšu kvintu apli; • par tonalitātēm ar 6 atslēgas zīmēm. 	<ul style="list-style-type: none"> • tonalitātes – Si-sol#, Reb-sib • melodijas kustība pa D_7 apvērsumu skaņām; • hromatiskās palīgskāņas un pārgājskāņas.
<p>Harmoniskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D_7 apvērsumi; • vienkāršā un saliktā kadence; • pl_4 un pm_5 dabiskajā mažorā un minorā; • pm_{53}. 	<ul style="list-style-type: none"> • intervālu secības ar apgūtajiem intervāliem; • akordu secības ar D_7 un apvērsumiem; • $pm_{VII_{53}}$; • spēlēt vienkāršas pavadījuma formulas dažādu deju žanra melodijām, izmantojot TSD akordus; • divbalsīgas dziesmas ar paša spēlētu otru balsi harmoniskā un polifonā struktūrā; • dziedāt harmoniskus trīsbalsīgas akordu secības ansablī.

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

Nošu raksts	<ul style="list-style-type: none"> • skaņu un intervālu enharmonisms; • harmoniskā pavadījuma pieraksts ar burtu simboliem.
Dinamika, skaņveide	<ul style="list-style-type: none"> • <i>glissando; pontamento.</i> • <i>sotto voce.</i>
Tempa un rakstura apzīmējumi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Semplice, Commodo, Agitato;</i> • <i>Assai, morendo, rubato.</i>

Mūzikas uztvere un izpratne

Formveide, faktūra	<ul style="list-style-type: none"> • vieglu skaņdarbu analīze no notīm un ar dzirdi – raksturs, žanrs, faktūra, forma, skaņkārta, kadences, melodijas un metroritma raksturgās iezīmes; • ērģelpunkts.
Žanri	<ul style="list-style-type: none"> • atšķirt ar dzirdi dažādu tautu dejas (polonēzi, mazurku, habaneru, bolero), zināt mūzikas valodas raksturīgākās iezīmes.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> • atšķirt mūzikas instrumentu tembrus, ansambļu veidus.

7.klase

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
Metroritma izjūta	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pauzes sinkope; • sinkopju ķēde; • <i>senza metrum;</i> • brīvdalījums. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par dažādām brīvdalījuma grupām. 	<ul style="list-style-type: none"> • sarežģītākas sinkopes ar sešpadsmitdaļnotīm, pauzēm; • melodijas <i>senza metrum.</i>

Melodiskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • harmoniskais mažors; • senās skaņkārtas; • modulācija; • pirmās radniecības tonalitātes. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par tonalitāšu radniecību, par tuvām un tālām tonalitātēm. 	<ul style="list-style-type: none"> • harmoniskā mažora raksturīgākās intonācijas; • melodijas ar novirzēm un modulācijām uz I radniecības tonalitātēm.
Harmoniskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • harmoniskā subdominante; • harmoniskā mažora raksturīgie intervāli – pm_5/II, pl_4/VI, pm_7/VII, l_2/VI; • $llpm_{53}$; pl_{53}; • ievadseptakordi $mVII_7$ un $pmVII_7$, to atrisinājumi tonikā un caur D_{65}. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par blakus pakāpju trijskaņiem un septakordiem; • par pārtraukto kadenci un tās nozīmi formveidē. 	<ul style="list-style-type: none"> • pl_4 un pm_5 harmoniskajā mažorā un minorā; • intervālu secības ar apgūtajiem intervāliem; • akordu secības ar apgūtajiem akordiem; • TSD akordu izmantojums deju melodiju pavadījumu spēlei, arī pēc burtu pieraksta.

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

Nošu raksts	<ul style="list-style-type: none"> • nošu raksta saīsinājuma veidi; • nošu pieraksts ar burtu simboliem.
Dinamika, skaņveide	<ul style="list-style-type: none"> • <i>marcato</i>; • <i>tremolo, arpeggio</i>; • <i>con sordino</i>.
Tempa un rakstura apzīmējumi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>con...; senza...</i>; • <i>mosso, meno mosso, piu mosso</i>; • <i>... non troppo, ... ma non troppo, molto/ meno</i>; • <i>con fuoco, con brio, con moto, con dolore/ Doloroso</i>.

Mūzikas uztvere un izpratne

Formveide, faktūra	<ul style="list-style-type: none"> vieglu skaņdarbu analīze no notīm (raksturs, žanrs, forma, skaņkārta, melodijas zīmējums, raksturīgās ritma grupas).
Žanri	<ul style="list-style-type: none"> ar dzirdi atšķirt apgūtās 20.gs. balles dejas; zināt to tipiskās ritma formulas.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> atšķirt ar dzirdi dažādu laikmetu mūziku; saklausīt un īsi raksturot mūzikas valodas tipiskās iezīmes.

8.klase

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemānas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
Metroritma izjūta	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> pauzes sinkope; sinkopju ķēde; <i>senza metrum</i>; brīvdalījums. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> par dažādām brīvdalījuma grupām. 	<ul style="list-style-type: none"> sarežģītākas sinkopes ar sešpadsmitdaļnotīm, pauzēm; melodijas <i>senza metrum</i>.
Melodiskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> tonalitātes līdz 7 zīmēm; hromatiskā mažora un minora gamma; senās skaņkārta; pentatonika. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> par tonalitāšu radniecību, par tuvām un tālām tonalitātēm. 	<ul style="list-style-type: none"> harmoniska un polifona daudzbalsība dziesmās un vingrinājumos.
Harmoniskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> visi vienkāršie intervāli; noturīgie intervāli; raksturīgie intervāli dabiskajās un 	<ul style="list-style-type: none"> intervālu secības ar apgūtajiem intervāliem dziedāt, spēlēt, saklausīt; akordu secības ar apgūtajiem akordiem dziedāt, spēlēt, saklausīt;

	<p>harmoniskajās skaņkārtās (pl₄, pm₅, pl₂, pm₇);</p> <ul style="list-style-type: none"> visi apgūtie akordi (TSD₅₃ un apvērsumi, D₇ un apv., pm₅₃, pl₅₃, VII₇, pmVII₇); <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> par blakus pakāpju trijskaņiem un septakordiem; par pārtraukto kadenci un tās nozīmi formveidē. 	<ul style="list-style-type: none"> intervālus, kā atsevišķus elementus, dziedāt, spēlēt, saklausīt; akordus, kā atsevišķus elementus, dziedāt, spēlēt, saklausīt.
--	--	---

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

Nošu raksts	<ul style="list-style-type: none"> hromatiskās gammas pareizrakstība; nošu raksta saīsinājuma veidi. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> par Do atslēgām (alta, tenora) un to lietošanu.
Dinamika, skaņveide	<ul style="list-style-type: none"> <i>sempre (piano), simile (staccato);</i> <i>calando.</i>
Tempa un rakstura apzīmējumi	<ul style="list-style-type: none"> <i>con...; senza...</i> <i>con fuoco, con brio, con moto, con dolore/ Doloroso.</i>

Mūzikas uztvere un izpratne

Formveide, faktūra	<ul style="list-style-type: none"> vieglu skaņdarbu analīze no notīm (raksturs, žanrs, forma, skaņkārtā, melodijas zīmējums, raksturīgās ritma grupas).
Žanri	<ul style="list-style-type: none"> ar dzirdi atšķirt apgūtās 20.gs. balles dejas; zināt to tipiskās ritma formulas.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> atšķirt ar dzirdi dažādu laikmetu mūziku; saklausīt un īsi raksturot mūzikas valodas tipiskās iezīmes.

Mācību programma mūzikas mācībā, solfedžo un mūzikas teorijā 1. – 6. klasei

1.klase (mūzikas mācība)

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
<p>Metroritma izjūta</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ātrs, vidējs, lēns temps; • nots, vesela nots, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots, ceturtdaļnots ar punktu; • pauze, vesela pauze, puspauze, ceturtdaļpauze, astotdaļpauze; • takts, taktssvītā, dubultsvītā; • taktsmērs, stiprā taktsdaļa, vājā taktsdaļa; • ritms, ritma grupas, ritma rindas, ritma ostinato. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par mūzikas pulsu; • par ceturtdaļnošu un astotdaļnošu dalījumu sešpadsmitdaļnotīs; • par skaņu un paužu ilgumu (no veselas līdz astotdaļai); • par skaņu ilguma pagarināšanas veidiem. 	<ul style="list-style-type: none"> • pulsa uztvere dažāda tempa mūzikā; • stiprās taktsdaļas uztvere divdaļu un trīsdaļu metra mūzikā; • ritma grupas ar pusnoti, ceturtdaļnoti, astotdaļnotīm, ceturtdaļnoti ar punktu, astotdaļpauzi, ceturtdaļpauzi, pusnoti ar punktu $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ taktsmērā; • uztakts.
<p>Melodiskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • melodija, motīvs; • mažors, gamma, tetrahords, trijskanis; • pakāpes, to apzīmēšana ar romiešu cipariem; • noturīgās, nenoturīgās pakāpes, tonika, ievadskaņas; • tonalitāšu - Do-la, Sol-mi, Fa-re, Re, Sib atslēgas zīmes; <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par mažora un minora gammas uzbūvi. 	<ul style="list-style-type: none"> • atšķirt augstas, vidējas, zemas skaņas; • intonācijas mažora skaņkārtā: V-III, V-VI-V-III, V-III-I, III-II-I, V-VI-III; • gammveida kustība; • kustība pa noturīgajām pakāpēm; • noturīgo pakāpju apdziedāšana; • nenoturīgo pakāpju atrisināšana; • tercu sekvence; • mažora tonalitātes – Do, Sol, Fa, Re, Sib; • minora tonalitātes – la, mi, re.

<p>Harmoniskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saskaņa, intervāls, akords; • vienkāršo intervālu nosaukumi, ciparu apzīmējumi; • kanons. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par saskaņu dažādo blīvumu (biezumu, kuplumu); • par saskaņu dažādo krāsu (tēlu raksturu). 	<ul style="list-style-type: none"> • noteikt skaņu skaitu saskaņā – 1-2-3- daudz; • atšķirt foniski spilgtākos intervālus –2, 7, 3, 6, 5, 4, 8, tritonu; • atšķirt foniski spilgtākos akordus – M₅₃; m₅₃; pl₅₃; pm₅₃.
--------------------------	--	--

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

<p>Nošu raksts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • pamatskaņu nosaukumi, to secība; • klaviatūras oktāvas, to nosaukumi; • nošu rakstība vijoles un basa atslēgās. <p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • notis, to sastāvdaļas; • līnijkopa, nošu līnijas, palīglīnijas; • vijoles un basa atslēga; • alterācijas zīmes, pamatskaņas un alterētas skaņas; tonis, pustonis; • atkārtojuma zīme, voltas; • nošu pieraksts basa atslēgā. 	
<p>Dinamika, skaņveide</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>; • <i>crescendo, diminuendo</i>; • <i>legato, non legato, staccato</i>. 	
<p>Tempa un rakstura apzīmējumi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i>; • <i>ritenuto</i>. 	

Mūzikas uztvere un izpratne

Formveide, faktūra	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pants un piedziedājums; • melodija un pavadījums; • motīvs, frāze; • vienbalsīga, divbalsīga, daudzbalsīga mūzika; • sekvence, ostinato; • reģistri mūzikā.
Žanri	<ul style="list-style-type: none"> • polka, valsis, maršs, šūpļa dziesma, himna. • menuets, serenāde, romance.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> • latviešu tautas mūzikas instrumenti – kokle, stabule, trīdeksnis; • mūzikas instrumenti – klavieres, vijole, alts, čells, kontrabass, flauta, trompete, oboja, klarnete, ksilofons, bungas; • orķestris, stīgu orķestris.

2.klase (mūzikas mācība)

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
Metroritma izjūta	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • notis ar punktu; • salīgotas notis; • fermāta; • vokālais un instrumentālais grupējums; • ceturtdaļnošu un astotdaļnošu dalījums sešpadsmitdaļnotīs. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par punktēta ritma grupu – astotdaļnots ar punktu un sešpadsmitdaļnots. 	<ul style="list-style-type: none"> • ritma grupas un pauzes $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ taktsmērā; • ritma grupas – četras sešpadsmitdaļnotis, astotdaļnots un divas sešpadsmitdaļnotis, divas sešpadsmitdaļnotis un astotdaļnots; • taktsmērs $\frac{3}{8}$; • ritma grupas $\frac{3}{8}$ taktsmērā – ceturtdaļnots ar punktu, ritma grupas ar astotdaļnotīm un sešpadsmitdaļnotīm;

<p>Melodiskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • minors, minora trīs veidi; • tetrahords; • noturīgie intervāli; • tonalitāte; • tonikas trijskaņa apvērsumi – sekstakords, kvartsekstakords; kvintakords; • noturīgās sekstas, sekstu lēcieni; • tonalitātes līdz 3 atslēgas zīmēm; • transpozīcija. 	<ul style="list-style-type: none"> • noturīgo pakāpju apdziedāšana, tercu sekvenca; • kvartu un kvintu lēcieni uz noturīgām pakāpēm – II/V; IV/I; V/I. • triju veidu tetrahordu intonāciju nostiprinājums; • melodijas kustība pa tonikas trijskaņa apvērsuma skāņām; • lēcieni pa noturīgām sekstām; • tonalitātes līdz 3 atslēgas zīmēm.
<p>Harmoniskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • intervāli - t_1, m_2, l_2, m_3, l_3, t_4, t_5, t_8; tritons; • intervālu secība; balsu paralēlkustība, sānkustība; • tonikas trijskaņa apvērsumi – sekstakords, kvartsekstakords; (kvintakords); akordu struktūra. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par mažora un minora trijskaņu apvērsumu atšķirīgu skaņējumu un struktūru; • par TSD trijskaņiem. 	<ul style="list-style-type: none"> • atšķirt pēc krāsas visus vienkāršos intervālus; • spēlēt un atšķirt atšķirt harmoniskos intervālus - t_1, m_2, l_2, m_3, l_3, t_4, t_5, t_8; tritons; • spēlēt trijskaņus, sekstakordus, kvartsekstakordus pa baltajiem taustiņiem atsevišķi un diatoniskas akordu sekvenca veidā; • dziedāt vieglus divbalsīgus kanonus.

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

<p>Nošu raksts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • oktāvas pārnesuma zīme; • nošu rakstība vijoles un basa atslēgās ārpus līnijkopas; • vokālais un instrumentālais grupējums; • skaņdarba tonalitātes noteikšana; • minora veidu noteikšana skaņdarbā, vadoties pēc alterācijas zīmēm; • <i>da Capo al Fine</i>;
--------------------	---

Dinamika, skaņveide	<ul style="list-style-type: none"> • akcentu veidi, to apzīmējumi; • <i>sf</i> (sforcando); • <i>subito, sub.p, sub.f</i>; • <i>poco, poco a poco</i>.
Tempa un rakstura apzīmējumi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Largo, Lento, Andantino, Allegretto, Presto, Vivo, Vivace</i>; • <i>Dolce, Cantabile</i>; • <i>Tempo I, a tempo</i>; • <i>Tempo odi Valse/ di Menuetto/ di Marcia</i>; • <i>non troppo, ma non troppo, molto/meno</i>.

Mūzikas uztvere un izpratne

Formveide, faktūra	<ul style="list-style-type: none"> • Periods, teikums, frāze un motīvs; perioda uzbūve; • vienādi, līdzīgi, atšķirīgi motīvi, frāzes; • cezūra; • pantu forma; • vienkārša divdaļu un trīsdaļu forma;
Žanri	<ul style="list-style-type: none"> • t.dz. apdare, svīta; • vokālā mūzika, instrumentālā mūzika; • solo mūzika, ansambļa mūzika, kora/orķestra mūzika.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> • koru veidi – vīru, sieviešu, jauktais, bērnu; • kora balsu iedalījums; • instrumenti – mežrags, trombons, tuba, timpāni; • simfoniskais orķestris.

3.klase (mūzikas mācība)

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
Metroritma izjūta	Apzīmējumi: <ul style="list-style-type: none"> • sinkope, takts sinkope; • jēdziens metrs; • divdaļu un trijdaļu metrs; • vokālais un instrumentālais grupējums. 	<ul style="list-style-type: none"> • ritma grupa – astotdaļnots ar punktu un sešpadsmitdaļnots; • takts sinkopes vienkāršajos taktsmēros; • taktsmērs $\frac{6}{8}$ (tikai dziesmās un vingrinājumos); • nošu grupēšana saliktajos

	<p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par metru iedalījumu (vienkāršie, saliktie, divdaļu, trijdaļu, jauktie). 	<p>metros $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ritma kanoni; • ritma improvizācijas.
Melodiskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • galvenās pakāpes un to trijskaņi; • melodijas kustība pa TSD trijskaņu un apvērsumu skaņām; • tetrahordu veidi; • tonalitātes līdz 4 atslēgas zīmēm; • kvintu aplis; 	<ul style="list-style-type: none"> • kvartu un kvintu lēcieni starp dažādām pakāpēm; • lēcieni pa sekstām; • intervāls kā patstāvīga intonācija -l_2, m_2, l_3, m_3; • melodijas kustība pa TSD akordu skaņām; • triju veidu minora augšējā tetrahorda intonāciju nostiprinājums; • tonalitātes līdz 4 zīmēm.
Harmoniskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • balssvirze pretkustībā; • galveno pakāpju trijskaņi un apvērsumi. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par tritona tieksmi atrisināties; • par harmonisko funkciju - TSD atšķirīgu krāsu; • par D_7. 	<ul style="list-style-type: none"> • spēlēt un atšķirt visus apgūtos intervālus; • spēlēt, dziedāt, noteikt īsas intervālu secības; • spēlēt, dziedāt akordu secības; • izpildīt divbalsīgas dziesmas, vienu balsi dziedot, otru spēlējot.

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

Nošu raksts	<ul style="list-style-type: none"> • vijoles un basa atslēgu maiņa; • atslēgas zīmju secība un rakstība vijoles un basa atslēgās; • nošu grupēšanas pamatlikumi saliktajos taktsmēros.
Dinamika, skaņveide	<ul style="list-style-type: none"> • <i>sempre</i> (piano), <i>simile</i> (satccato).
Tempa un rakstura apzīmējumi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Maestoso</i>, <i>Grazioso</i>, <i>Scherzando</i>; • <i>accelerando</i>, <i>rallentando</i>.

Mūzikas uztvere un izpratne

Formveide, faktūra	<ul style="list-style-type: none"> • faktūras pamatveidi – unisons, akordu, homofona, polifona; • izgreznojumi jeb melismi – priekšskanis, mordents, trilleris, grupeto.
Žanri	<ul style="list-style-type: none"> • vokālā mūzika, instrumentālā mūzika; • solo mūzika, ansambļa mūzika, orķestra mūzika.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> • ansambļu veidi – duets, tercets, kvartets, kvintets; • instrumenti – ērģeles, akordeons, klavesīns, arfa.

4.klase

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemanas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
Metroritma izjūta	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • regulāri un neregulāri mainīgs metrs; • triole; • salīgotas notis; • metroritms un deju žanri. 	<ul style="list-style-type: none"> • taktsmērs $\frac{6}{8}$; • regulāri un neregulāri mainīgs metrs; • ritma grupas – triole, ceturtdaļnots ar punktu un divas sešpadsmitdaļnotis, ceturtdaļnots-pusnots-ceturtdaļnots, salīgots ceturtdaļnots ar pirmo astotdaļnoti no četrām; • ritma improvizācijas.
Melodiskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dominantseptakords; • pamazinātais trijskanis; • maiņu skaņkārtā; • tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par pamazinātas kvintas saskaņu brālību. 	<ul style="list-style-type: none"> • septimas lēcieni V-IV; • sekstu lēcieni starp dažādām pakāpēm; • melodijas kustība pa TSD trijskaņu un apvērsumu, kā arī pa D_7 un $pmVII_{53}$ skaņām; • melodijas kustība pa 4veidu tetrahordu skaņām, apzināti intonējot un saklausot pustoņu un toņu miju; • intervāls kā patstāvīga intonācija $m_2, l_2, m_3, l_3, t_4, t_5, t_8$; • tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm.

<p>Harmoniskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mežraga zelta gājiens; • raksturīgie intervāli; • pm_5/VII, pl_4/IV, m_7/V, l_2/IV atrisinājumi mažorā un harmoniskajā minorā. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par valša, polkas, marša raksturīgajām pavadījuma formulām. 	<ul style="list-style-type: none"> • intervālu secības, iekļaujot arī pm_5/VII, pl_4/IV, m_7/V, l_2/IV un mežraga zelta gājienu; • īsas akordu secības, iekļaujot TSD trijskaņus un apvērsumus, D_7; • spēlēt un atšķirt visus apgūtos intervālus; • spēlēt, dziedāt, noteikt īsas intervālu secības; • spēlēt, dziedāt akordu secības; • spēlēt melodijas pavadījumu pēc nošu burtu pieraksta.
--------------------------	---	--

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

<p>Nošu raksts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • alterācijas zīmes – dubultdiēzs, dubultbemols; • priekšstats par skaņu un intervālu enharmonismu; • skaņu burtu apzīmējumi.
<p>Dinamika, skaņveide</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>tremolo</i>; • <i>arpeggio</i>, <i>pizzicato</i>.
<p>Tempa un rakstura apzīmējumi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Grave</i>, <i>Pesante</i>, <i>Sostenuto</i>; <i>Tranquillo</i>, <i>leggiero</i>; • <i>Mosso</i>, <i>meno mosso</i>, <i>piu mosso</i>.

Mūzikas uztvere un izpratne

<p>Formveide, faktūra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kadence, kulminācija; • melodijas analīze (raksturs, žanrs, forma, skaņkārtā, melodijas zīmējums, raksturīgās ritma grupas);
<p>Žanri</p>	<ul style="list-style-type: none"> • saklausīt apgūtos deju žanrus un to elementus skanošā mūzikā (menuets, gavote, sarabanda, žīga, valsis, tarantella, siciliāna); • opuss.
<p>Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • atšķirt mūzikas instrumentu tembrus, ansambļu tembrus.

5.klase

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemanas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
Metroritma izjūta	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> taktsdaļas sinkope; starptaktu sinkopes; metroritms un deju žanri. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> par retāk lietotajiem taktsmēriem $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$; par 32-daļu un 64-daļu notīm; par <i>nota brevis</i>; par noti ar diviem punktiem. 	<ul style="list-style-type: none"> ritma grupas – ceturtdaļnots un triole, salīgota ceturtdaļnots ar pirmo astotdaļnoti no četrām; taktsdaļas sinkopes – sešpadsmitdaļnots un astotdaļnots ar punktu, sešpadsmitdaļnots – astotdaļnots – sešpadsmitdaļnots; starptaktu sinkopes; taktsmērs $\frac{5}{8}$.
Melodiskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> D₆₅, D₄₃, D₂, to struktūra; tonalitātes līdz 6 atslēgas zīmēm; hromatisms. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> par harmonisko mažoru; par senajām skaņkārtām; par hromatisko gammu; par pamazinātas kvintas saskaņu brālību; 	<ul style="list-style-type: none"> melodijas kustība pa D₇ apvērsumu skaņām; hromatiskās palīgskāņas un pārgājskāņas; tonalitātes līdz 6 atslēgas zīmēm.
Harmoniskā dzirde	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> D₇ apvērsumi; vienkāršā un saliktā kadence; pl₄ un pm₅ dabiskajā mažorā un minorā; pm₅₃. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> par harmonisko subdominanti; par harmoniskā mažora raksturīgajiem intervāliem par llpm₅₃; pl₅₃; par ievadseptakordiem mVII₇ un pmVII₇, to atrisinājumiem tonikā un caur D₆₅. 	<ul style="list-style-type: none"> intervālu secības ar apgūtajiem intervāliem; akordu secības ar D₇ un apvērsumiem; pm VII₅₃; spēlēt vienkāršas pavadījuma formulas dažādu deju žanra melodijām, izmantojot TSD akordus; divbalsīgas dziesmas ar paša spēlētu otru balsi harmoniskā un polifonā struktūrā; dziedāt harmoniskus trīsbalsīgas akordu secības ansambļi.

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

Nošu raksts	<ul style="list-style-type: none"> • skaņu un intervālu enharmonisms; • harmoniskā pavadījuma pieraksts ar burtu simboliem.
Dinamika, skaņveide	<ul style="list-style-type: none"> • <i>glissando; pontamento.</i> • <i>sotto voce.</i>
Tempa un rakstura apzīmējumi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Semplice, Commodo, Agitato;</i> • <i>Assai, morendo, rubato.</i>

Mūzikas uztvere un izpratne

Formveide, faktūra	<ul style="list-style-type: none"> • vieglu skaņdarbu analīze no notīm un ar dzirdi – raksturs, žanrs, faktūra, forma, skaņkārta, kadences, melodijas un metroritma raksturgās iezīmes; • ērģelpunkts.
Žanri	<ul style="list-style-type: none"> • atšķirt ar dzirdi dažādu tautu dejas (polonēzi, mazurku, habaneru, bolero), zināt mūzikas valodas raksturīgākās iezīmes.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> • atšķirt mūzikas instrumentu tembrus, ansambļu veidus; • vingrināt daudz balsīgas mūzikas diferencētas uztveres spējas – piem., saklausīt ne vien melodiju, arī kas notiek pavadījumā.

6.klase

Apgūstamās vielas apjoms – 70 mācību stundas

Muzikālās dzirdes bāzes iemānas

Tēmas	Zināšanas	Prasmes
Metroritma izjūta	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pauzes sinkope; • sinkopju ķēde; • <i>senza metrum</i>(bez metra); • brīvdalījums. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par dažādām brīvdalījuma grupām – kvintole, septole, duole, kvartole. 	<ul style="list-style-type: none"> • sarežģītākas sinkopes ar sešpadsmitdaļnotīm, pauzēm; • melodijas <i>senza metrum</i>; • ritma improvizācijas.

<p>Melodiskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • harmoniskais mažors; • tonalitātes līdz 7 zīmēm; • hromatiskā mažora un minora gamma; • senās skaņkārtas; • pentatonika; • modulācija. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par tonalitāšu radniecību, par tuvām un tālām tonalitātēm. 	<ul style="list-style-type: none"> • harmoniskā mažora raksturīgākās intonācijas; • melodijas kustība pa skaņkārtu skaņām, apzināti intonējot un saklausot toņu un pustoņu miju; • melodijas ar novirzēm un modulācijām uz I radniecības tonalitātēm; • harmoniska un polifona daudz balsība dziesmās un vingrinājumos.
<p>Harmoniskā dzirde</p>	<p>Apzīmējumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • visi vienkāršie intervāli; • noturīgie intervāli; • raksturīgie intervāli dabiskajās un harmoniskajās skaņkārtās (pl₄, pm₅, pl₂, pm₇); • harmoniskā subdominante; • visi apgūtie akordi (TSD₅₃ un apvērsumi, D₇ un apv., pm₅₃, pl₅₃, VII₇, pmVII₇); <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par blakus pakāpju trijskaņiem un septakordiem; • par pārtraukto kadenci un tās nozīmi formveidē. 	<ul style="list-style-type: none"> • intervālu secības ar apgūtajiem intervāliem dziedāt, spēlēt, saklausīt; • akordu secības ar apgūtajiem akordiem dziedāt, spēlēt, saklausīt; • intervālus, kā atsevišķus elementus, dziedāt, spēlēt, saklausīt; • akordus, kā atsevišķus elementus, dziedāt, spēlēt, saklausīt.

Nošu raksta zīmes un apzīmējumi

<p>Nošu raksts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hromatiskās gammas pareizrakstība; • nošu raksta saīsinājuma veidi. <p>Priekšstati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • par Do atslēgām (alta, tenora) un to lietošanu.
--------------------	--

Dinamika, skaņveide	<ul style="list-style-type: none"> • <i>marcato</i>; • <i>tremolo, arpeggio</i>; • <i>con sordino</i>.
Tempa un rakstura apzīmējumi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>con...; senza...;</i> • <i>con fuoco, con brio, con moto, con dolore/ Doloroso</i>.

Mūzikas uztvere un izpratne

Formveide, faktūra	<ul style="list-style-type: none"> • vieglu skaņdarbu analīze no notīm (raksturs, žanrs, forma, skaņkārta, melodijas zīmējums, raksturīgās ritma grupas).
Žanri	<ul style="list-style-type: none"> • ar dzirdi atšķirt apgūtās 20.gs. balles dejas; zināt to tipiskās ritma formulas.
Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	<ul style="list-style-type: none"> • atšķirt ar dzirdi dažādu laikmetu mūziku; • saklausīt un īsi raksturot mūzikas valodas tipiskās iezīmes.

Noslēguma prasības izglītības programmai mācību priekšmetā mūzikas mācība, solfedžo un mūzikas teorija 1.- 8. klasei

1.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Do, Fa, Sol mažoru gammas pieraksts taisni un tetrahordos;
- la, mi, re minoru gammas pieraksts;
- T_{53} jeb noturīgās pakāpes;
- Muzikālu piemēru transponēšana pēc pakāpēm;
- Notis basa atslēgā no Sol-do¹;
- Notis vijoles atslēgā sol-do³;
- Nošu grupēšana $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ un $\frac{4}{4}$ taktsmēros;
- Intervāli ar ciparu apzīmējumiem.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs 4 taktu diktāts Do, Sol vai Fa maž.;
- Ritma diktāts;
- Saklausīt un atšķirt M_{53} un m_{53} .

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Do, Fa, Sol mažori;
- la, mi, re dabiskie minori;
- T_{53} jeb noturīgās pakāpes;
- Nenoturīgo pakāpju atrisināšana;
- Vienkāršos intervālus dziedāt un spēlēt no skaņas;
- Orientēties oktāvu nosaukumos un atrast tajās notis;
- Melodisku vingrinājumu dziedāšana no galvas un lapas;
- Ritma vingrinājumu plaušķināšana.

2.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Mažori līdz divām atslēgas zīmēm;
- Minori un to veidi līdz divām atslēgas zīmēm;
- T_{53} un t_{53} ;
- Mažoru un minoru trijskaņu noteikšana pēc uzbūves;
- Intervālu t_1 , t_4 , t_5 , t_8 , l_2 , m_2 , l_3 , m_3 noteikšana un veidošana no skaņas;
- Nošu grupēšana $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ un $\frac{4}{4}$ taktsmēros;
- Piemēra transponēšana no vijoles uz basa atslēgu un otrādi;
- Piemēra transponēšana no vienas tonalitātes uz citu.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
- Pēc dzirdes jānosaka vienkāršie intervāli;
- Saklausīt un atšķirt M_{53} un m_{53} .

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Jāprot nospēlēt un nodziedāt mažori un minori līdz 2 atslēgas zīmēm;
- Jāprot veidot no skaņas pēc uzbūves M_{53} un m_{53} ;
- Jāprot intonēt un nospēlēt no skaņas vienkāršie intervāli;
- Solfedžēšana no lapas un vingrinājumi no galvas;
- Ritmizēšana.

3.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Mažori un minori līdz 3 atslēgas zīmēm;
- T_{53} , t_{53} un apvērsumi;
- Intervālu t_1 , t_4 , t_5 , t_8 , l_2 , m_2 , l_3 , m_3 , l_6 , m_6 noteikšana un veidošana no skaņas;
- Noturīgie intervāli tonalitātēs;
- Nošu grupēšana $2/4$, $3/4$ un $4/4$, $3/8$ taktsmēros;
- Piemēra transponēšana no vijoles uz basa atslēgu un otrādi;
- Muzikāla piemēra formas analīze.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
- Pēc dzirdes jānosaka vienkāršie intervāli;
- Saklausīt un atšķirt M_{53} , m_{53} un apvērsumus.

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Jāprot nospēlēt un nodziedāt mažori un minori līdz 3 atslēgas zīmēm;
- Dziedāt un spēlēt T_{53} un apvērsumus, t_{53} un apvērsumus;
- Dziedāt noturīgos intervālus tonalitātēs;
- Jāprot intonēt un nospēlēt no skaņas vienkāršie intervāli;
- Solfedžēšana no lapas un vingrinājumi no galvas;
- Ritmizēšana.

4.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Mažori un minori līdz 4 atslēgas zīmēm;
- T_{53} , t_{53} un apvērsumi, S_{53} , D_{53} ;
- Visu vienkāršo intervālu noteikšana un veidošana no skaņas;
- Noturīgie intervāli tonalitātēs;
- Nošu grupēšana;
- Piemēra transponēšana;
- Muzikāla piemēra formas analīze un jēdzienu skaidrošana.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
- Pēc dzirdes jānosaka vienkāršie intervāli;
- Saklausīt un atšķirt M_{53} , m_{53} un apvērsumus.

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Jāprot nospēlēt un nodziedāt mažori un minori līdz 4 atslēgas zīmēm;
- Dziedāt un spēlēt T_{53} un apvērsumus, t_{53} un apvērsumus, S_{53} un D_{53} tonalitātēs;
- No skaņas veidot apgūtos akordus;
- Dziedāt noturīgos intervālus tonalitātēs;
- Jāprot intonēt un nospēlēt no skaņas vienkāršie intervāli;
- Solfedžēšana no lapas un vingrinājumi no galvas;
- Ritmizēšana.

5.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Mažori un minori līdz 5 atslēgas zīmēm;
- Akordi tonalitātēs T_{53} , t_{53} , S_{53} , D_{53} un apvērsumi, D_7 un $pmVII_{53}$;
- Visu vienkāršo intervālu noteikšana un veidošana no skaņas;
- Noturīgie intervāli tonalitātēs;
- Raksturīgie intervāli tonalitātēs pl_4 un pm_5 ;
- Nošu grupēšana saliktajos taktsmēros;
- Piemēra transponēšana;
- Mūzikas jēdzienu skaidrošana.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
- Pēc dzirdes jānosaka vienkāršie un raksturīgie intervāli;
- ISE(intervālu secība);
- ASE(akordu secība);
- Noteikt akordu elementus.

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm;
- Dziedāt un spēlēt akordus tonalitātēs;
- Dziedāt un spēlēt intervālus tonalitātēs;
- Intervālu un akordu veidošana no skaņas;
- Solfedžēšana no lapas.

6.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Mažori un minori līdz 5 atslēgas zīmēm;
- Akordi tonalitātēs T_{53} , t_{53} , S_{53} , D_{53} un apvērsumi, D_7 un apvērsumi, $pmVII_{53}$;
- Akordi no skaņas;
- Intervālu veidošana no skaņas;
- Intervāli tonalitātēs;
- Raksturīgie intervāli tonalitātēs pl_4 un pm_5 ;
- Nošu grupēšana dažādos taktsmēros;
- Mūzikas jēdzienu skaidrošana.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
- Pēc dzirdes jānosaka vienkāršie un raksturīgie intervāli;
- ISE(intervālu secība);
- ASE(akordu secība);
- Noteikt akordu elementus.

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm;
- Dziedāt un spēlēt akordus tonalitātēs;
- Dziedāt un spēlēt intervālus tonalitātēs;
- Intervālu un akordu veidošana no skaņas;
- Solfedžēšana no lapas.

7.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Mažori un minori līdz 6 atslēgas zīmēm;
- Senās skaņkārtas;
- Akordi tonalitātēs un no skaņas;
- Intervālu veidošana tonalitātēs un no skaņas;
- Nošu grupēšana dažādos taktsmēros;
- Mūzikas jēdzienu skaidrošana.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
- Pēc dzirdes jānosaka vienkāršie un raksturīgie intervāli;
- ISE(intervālu secība);
- ASE(akordu secība);
- Intervālu un akordu elementi.

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm, tai skaitā senās skaņkārtas;
- Tetrahordi;
- Dziedāt un spēlēt akordus tonalitātēs;
- Dziedāt un spēlēt intervālus tonalitātēs;
- Intervālu un akordu veidošana no skaņas;
- Solfedžēšana no lapas;
- Improvizācija.

8.klases noslēguma eksāmena prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Tonalitātes līdz 7 atslēgas zīmēm;
- Senās skaņkārtas;
- Akordi tonalitātēs un no skaņas;
- Intervālu veidošana no skaņas un tonalitātēs;
- Nošu grupēšana dažādos taktsmēros;
- Mūzikas jēdzienu skaidrošana.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
- ISE(intervālu secība);
- ASE(akordu secība);
- Intervālu un akordu elementi.

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm, tai skaitā senās skaņkārtas;
- Tetrahordi;
- Jauktā secībā diatoniskās pakāpes;
- Dziedāt un spēlēt akordus tonalitātēs;
- Dziedāt un spēlēt intervālus tonalitātēs;
- Intervālu un akordu veidošana no skaņas;
- Solfedžēšana no lapas;
- Improvizācija

Noslēguma prasības izglītības programmai mācību priekšmetā mūzikas mācība, solfedžo un mūzikas teorija 1.- 6.klasei

1.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:
 - Do, Fa, Sol, Re, Sib mažoru gammas pieraksts taisni un tetrahordos;
 - la, mi, re minoru gammas pieraksts;
 - T_{53} jeb noturīgās pakāpes;
 - Muzikālu piemēru transponēšana pēc pakāpēm;
 - Notis basa atslēgā no Sol-do¹;
 - Notis vijoles atslēgā sol-do³;
 - Nošu grupēšana $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ un $\frac{4}{4}$ taktsmēros;
 - Intervāli ar ciparu apzīmējumiem.
2. Rakstiskā dzirdes analīze:
 - Vienbalsīgs 4 taktu diktāts Do, Sol vai Fa maž.;
 - Ritma diktāts;
 - Saklausīt un atšķirt M_{53} un m_{53} .
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:
 - Do, Fa, Sol mažori;
 - la, mi, re dabiskie minori;
 - T_{53} jeb noturīgās pakāpes;
 - Nenoturīgo pakāpju atrisināšana;
 - Vienkāršos intervālus dziedāt un spēlēt no skaņas;
 - Orientēties oktāvu nosaukumos un atrast tajās notis;
 - Melodisku vingrinājumu dziedāšana no galvas un lapas;
 - Ritma vingrinājumu plaušķināšana.

2.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:
 - Mažori līdz 3 atslēgas zīmēm;
 - Minori un to veidi līdz divām atslēgas zīmēm;
 - T_{53} un t_{53} ; Mažoru un minoru trijskaņu noteikšana pēc uzbūves;
 - Intervālu t_1 , t_4 , t_5 , t_8 , l_2 , m_2 , l_3 , m_3 noteikšana un veidošana no skaņas;
 - Nošu grupēšana $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ un $\frac{4}{4}$ taktsmēros;
 - Piemēra transponēšana no vijoles uz basa atslēgu un otrādi;
 - Piemēra transponēšana no vienas tonalitātes uz citu;
 - Sekvences veidošana.
2. Rakstiskā dzirdes analīze:
 - Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
 - Pēc dzirdes jānosaka vienkāršie intervāli;
 - Saklausīt un atšķirt M_{53} un m_{53} .
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:
 - Jāprot nospēlēt un nodziedāt mažori un minori līdz 3 atslēgas zīmēm;
 - Jāprot veidot no skaņas pēc uzbūves M_{53} un m_{53} ;
 - Jāprot intonēt un nospēlēt no skaņas vienkāršie intervāli;
 - Solfedžēšana no lapas un vingrinājumi no galvas;
 - Ritmizēšana.

3.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Mažori un minori līdz 4 atslēgas zīmēm;
- T_{53} , t_{53} un apvērsumi, S_{53} un D_{53} ;
- Vienkāršo intervālu noteikšana un veidošana no skaņas;
- Noturīgie intervāli tonalitātēs;
- Nošu grupēšana $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ un $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$ taktsmēros;
- Piemēra transponēšana no vijoles uz basa atslēgu un otrādi;
- Muzikāla piemēra formas analīze.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
- Pēc dzirdes jānosaka vienkāršie intervāli;
- Saklausīt un atšķirt M_{53} , m_{53} un apvērsumus.

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Jāprot nospēlēt un nodziedāt mažori un minori līdz 4 atslēgas zīmēm;
- Dziedāt un spēlēt T_{53} un apvērsumus, t_{53} un apvērsumus, S_{53} un D_{53} tonalitātēs;
- Dziedāt noturīgos intervālus tonalitātēs;
- Jāprot intonēt un nospēlēt no skaņas vienkāršie intervāli un akordi;
- Solfedžēšana no lapas un vingrinājumi no galvas;
- Ritmizēšana.

4.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Mažori un minori līdz 5 atslēgas zīmēm;
- T_{53} , t_{53} un to apvērsumi, S_{53} , D_{53} un to apvērsumi, D_7 ;
- Visu vienkāršo intervālu noteikšana un veidošana no skaņas;
- Noturīgie intervāli tonalitātēs;
- Raksturīgie un diatoniskie intervāli tonalitātēs;
- Nošu grupēšana saliktajos taktsmēros;
- Piemēra transponēšana;
- Mūzikas jēdzienu skaidrošana.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
- Pēc dzirdes noteikt intervālu un akordu elementus;
- ISE;
- ASE.

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Jāprot nospēlēt un nodziedāt mažori un minori līdz 5 atslēgas zīmēm;
- Akordi un raksturīgie intervāli tonalitātēs;
- Intervāli un akordi no skaņas;
- Solfedžēšana no lapas;
- Ritmizēšana no lapas.

5.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Mažori un minori līdz 6 atslēgas zīmēm;
- Senās skaņkārtas;
- Akordi tonalitātēs un no skaņas;
- Intervālu veidošana no skaņas un tonalitātēs;
- Nošu grupēšana dažādos taktsmēros;
- Mūzikas jēdzienu skaidrošana.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
- Pēc dzirdes jānosaka vienkāršie un raksturīgie intervāli;
- ISE(intervālu secība);
- ASE(akordu secība);
- Intervālu un akordu elementi.

4. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm, tai skaitā senās skaņkārtas;
- Tetrahordi;
- Dziedāt un spēlēt akordus tonalitātēs;
- Dziedāt un spēlēt intervālus tonalitātēs;
- Intervālu un akordu veidošana no skaņas;
- Solfedžēšana no lapas;
- Improvizācija.
-

6.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija:

- Tonalitātes līdz 7 atslēgas zīmēm;
- Senās skaņkārtas;
- Akordi tonalitātēs un no skaņas;
- Intervālu veidošana no skaņas un tonalitātēs;
- Nošu grupēšana dažādos taktsmēros;
- Mūzikas jēdzienu skaidrošana.

2. Rakstiskā dzirdes analīze:

- Vienbalsīgs diktāts perioda formā;
- ISE(intervālu secība);
- ASE(akordu secība);
- Intervālu un akordu elementi.

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma:

- Tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm, tai skaitā senās skaņkārtas;
- Tetrahordi;
- Jauktā secībā diatoniskās pakāpes;
- Dziedāt un spēlēt akordus tonalitātēs un no skaņas;
- Dziedāt un spēlēt intervālus tonalitātēs un no skaņas;
- Solfedžēšana no lapas;
- Improvizācija.

Izmantotā literatūra

- 3 Grauzdiņa Ilma "Pūces skola 1", Musica Baltica, 2002
- 4 Grauzdiņa Ilma "Pūces skola 2", Musica Baltica, 2002
- 5 Grauzdiņa Ilma "Pūces skola 3", Musica Baltica, 2003
- 6 Grauzdiņa Ilma "Rūķcepure", ULMA, 1998
- 7 Krasinska L., Utkins V., "Mūzikas elementārā teorija", Rīga, Zvaigzne 1981
- 8 Kreicberga Ausma "Solfedžo diktāti 1.-7.klasei", ULMA, 1995
- 9 Lūse Elīna "Alternatīvas mūzikas mācīšanas iespējas", ISBN 978-9984-49- 838-6
- 10 Nelsone I., Rozenberga L., "Ritma etīdes 1.-4.klasei", Musica Baltica, 2007
- 11 Nelsone I., Rozenberga L., "Ritma etīdes 5.-6. klasei", Musica Baltica, 2008
- 12 Nelsone I., Rozenberga L., "Ritma etīdes 7.-8.klasei", Musica Baltica, 2008
- 13 Rozenberga Ligita "Solfedžo 1.klasei", Musica Baltica, 2007
- 14 Rozenberga Ligita "Solfedžo 2.klasei", Musica Baltica, 2007
- 15 Rozenberga Ligita "Solfedžo 3.klasei", Musica Baltica, 2000
- 16 Rozenberga Ligita "Solfedžo 4.klasei", Musica Baltica, 2001
- 17 Rozenberga Ligita "Solfedžo 5.klasei", Musica Baltica, 2002
- 18 Rozenberga Ligita "Solfedžo 6.klasei", Musica Baltica, 2003
- 19 Rozenberga Ligita "Solfedžo 7.klasei", Musica Baltica, 2004
- 20 Rozenberga Ligita "Mūzikas diktāti 1.-2.klasei", Musica Baltica, 1997
- 21 Rozenberga Ligita "Mūzikas diktāti 3.-4.klasei", Musica Baltica, 1998
- 22 Rozenberga Ligita "Mūzikas diktāti 5.-6.klasei", Musica Baltica, 2000
- 23 Rozenberga Ligita "Mūzikas diktāti 7.-8.klasei", Musica Baltica, 2002
- 24 Udodova Inta "Mūzikas ābece 1. Rūķu skola", Musica Baltica, 2014
- 25 Udodova Inta "Mūzikas ābece 2. Sprīdīša skola", Musica Baltica, 2014
- 26 Vaitkiene Danute "Kanoni", ALYTUS, 2000