



BALDONES NOVADA DOME
JĀŅA DŪMIŅA BALDONES MŪZIKAS SKOLA

Reģ.Nr. 4376902282
Daugavas ielā 23, Baldone, Baldones novads, LV- 2125
Tālrunis 67932069, e-pasts baltapils@baldone.lv

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS
STĪGU INSTRUMENTU SPĒLE
APAKŠPROGRAMMAS VIJOLES SPĒLE

**Mācību priekšmeta
„Vijoles spēle”
programma**

Mācību priekšmeta programma pieņemta „Stīgu instrumentu spēles” metodiskās komisijas 2018. gada 19. oktobrī sēdes protokols Nr. 2

*J. Dūmiņa Baldones Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle – Vijoļes spēle
mācību priekšmeta Vijoļes spēle programma*

I Mērķi:

- 1.1. nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Vijoļes spēles izglītības programmā;
- 1.2. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē, Veidojot pozitīvu attieksmi un interesi par mūziku;
- 1.3. uzsākt uz kompetencēm balstītu mācību metožu ieviešanu;
- 1.4. sekmēt izglītojamā veido duršanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu adošu personību;
- 1.5. sagatavot izglītojamo patstāvīgai muzicēšanai pēc skolas absolvēšanas.

II Galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi vijoļspēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā Vijoļspēle;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi vijoļes spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. veicināt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. sekmēt sistemātisku izglītojamā patstāvīgā darba prasmes;
- 2.7. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.8. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

III Apguves ilgums un apjoms:

1. programmas apguves ilgums ir 8 (*9) mācību gadi;
*9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē;
2. mācību periods 8 gadi;
3. mācību nedēļu skaits 280;
4. kontaktstundas (40 min. mācību stunda): 560.

<p>1.klase</p>	<p>I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> (pēc pedagoga ieskatiem) <u>Mācību koncerts:</u> Divi dažāda rakstura skaņdarbi</p> <p>II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 gamma vienā līdz divās oktāvās, legāto (<i>legāto</i>) pa 2, 4 skaņām; • tonikas trijskanis un kvartsekstakords; • 1 eņģe. <p><u>Atklātais mācību koncerts:</u> 1 skaņdarbs <u>Pārcelšanas eksāmens:</u> 2 dažāda rakstura miniatūra</p>
<p>2.klase</p>	<p>I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 gamma vienā līdz divās oktāvās, gammu spēlēt detašē un legāto pa 2;4;8 skaņām; • arpēdžijas detašē un legāto pa 3, 6 skaņām; • 1 eņģe. <p><u>Mācību koncerts:</u> Divi dažāda rakstura skaņdarbi</p> <p>II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • gammu spēlēt detašē un legāto pa 2, 4, un 8 skaņām; • arpēdžijas detašē un legāto pa 3, 6 skaņām; • 1 eņģe. <p><u>Pārcelšanas eksāmens:</u> 1 izvērsta formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p>
<p>3.klase</p>	<p>I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 gamma divās oktāvās. Gammu spēlēt detašē un legāto pa 2,4,8,(16) skaņām; • arpēdžijas detašē un legāto pa 3,6 skaņām; • 1 eņģe. <p><u>Mācību koncerts:</u> Viens izvērsta formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.</p> <p>II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Gammu spēlēt detašē un legāto pa 2,4,8,16 skaņām; • arpēdžijas detašē un legāto pa 3,6 skaņām; • 1 etīde. <p><u>Pārceļšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras.</p>
4.klase	<p>I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammu (2-3 oktāvās) spēlēt detašē, legāto pa 4; 8; 12 skaņām; • arpēdžijas detašē un legāto pa 3; 9 skaņām; • 1 etīde. <p><u>Mācību koncerts:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi</p> <p>II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammu spēlēt detašē, legāto pa 4; 8; 12 skaņām; • arpēdžijas detašē un legāto pa 3; 9 skaņām; • 1 etīde. <p><u>Pārceļšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs</p>
5.klase	<p>I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammās 3 oktāvās spēlēt detašē ar visu lociņu, legāto pa 4; 8; 12; (24) skaņām; • arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legāto pa 3; 9 skaņām; • septakordi (pm7,D7) detašē; • 1 etīde. <p><u>Mācību koncerts:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs</p> <p>II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammās spēlēt detašē ar visu lociņu, legāto pa 4; 8; 12; (24) skaņām; • arpēdžijas detašē un legāto pa 3; 9 skaņām; • septakordi (pm7,D7) līdz 4 skaņām; • 1 etīde. <p><u>Pārceļšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs</p>
6.klase	<p>I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammu spēlēt detašē un legāto pa 4; 8; 12; 24 skaņām; • arpēdžijas detašē un legāto pa 3; 9 skaņām; • septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām; • dubultnotis detašē; • 1 - 2 etīdes.

	<p><u>Mācību koncerts:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs.</p> <p>II pusgads: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammu spēlēt detašē un legāto pa 4; 8; 12; 24 skaņām; • arpēdžijas detašē un legāto pa 3; 9 skaņām; • septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām; • dubultnotis detašē; • 1 –2 etīdes. <p><u>Pārcelšanas eksāmens :</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs un 1 skaņdarbs</p>
7.klase	<p>I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammu spēlēt detašē un legāto pa 4; 8; 12; 24 skaņām; • arpēdžijas detašē un legāto pa 3; 9 skaņām; • septakordi (pmVII7,D7) pa 4 skaņām; • dubultnotis detašē; • 1-2 etīdes. <p><u>Mācību koncerts :</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs un 1 skaņdarbs</p> <p>II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammu spēlēt detašē un legāto pa 4; 8; 12; 24 skaņām; • arpēdžijas detašē un legāto pa 3; 9 skaņām; • septakordi (pmVII7,D7) pa4 skaņām; • dubultnotis detašē; • 1-2 etīdes. <p><u>Pārcelšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs un 1skaņdarbs</p>
8.klase	<p>I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite</u> Noslēguma pārbaudījuma pirmā daļa: <i>Spēles tehnisko prasmju pārbaude:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • jāatskaņo no galvas viena mažora vai viena melodiskā minora gamma 3 oktāvās detašē (<i>détaché</i>), legāto (<i>legato</i>) pa 4; 8; 12; 24 skaņām; • arpēdžijas no tonikas - tonikas trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi legāto (<i>legato</i>) pa 3 un 9 skaņām; • pmVII7 un D7 legāto pa 4 un 12 skaņām; • dubultnotis – tercas, sekstas, oktāvas detašē un legāto 2 skaņām; • viena etīde. <p><u>Mācību koncerts :</u> Beigšanas eksāmena programmas (daļēja) noklausīšanās</p>

	<p>II pusgadā: <u>Beigšanas eksāmena</u> programmas (daļēja) noklausīšanās, <u>Beigšanas eksāmens:</u> Noslēguma pārbaudījuma vijoles spēlē <i>otrā</i> daļa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mākslinieciskā repertuāra atskaņojums: <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 izvērsta formas skaņdarbs (koncerta I vai II,III daļa, vai sonātes divas daļas, vai variācijas, vai fantāzija); ○ 1 kantilēna rakstura skaņdarbs; <p>1 tehniska rakstura skaņdarbs.</p>
--	---

Pārbaudes formu plānojums tiek apspriests katru gadu stīgu instrumentu nodaļas sēdē. Plānojums var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos u.tml. Audzēkņu repertuārā pēc iespējas tiek iekļauti latviešu komponistu skaņdarbi, arī mūsdienu sacerējumi.

IV Satura apguves secība

1.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min. mācību stundas): 70

Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

- iepazīšanās ar instrumentu;
- vijoles un lociņa sastāvdaļas nosaukumu apgūšana;
- stājas pamatu veidošana, labās un kreisās rokas nostādīšana;
- nošu teksta un vienkāršāko dinamikas un aplikatūras apzīmējumu apguve;
- vienkāršāko skārumu apgūšana detašē (*détaché*), legāto (*legato*) līdz 4 skaņām;
- līdzenu lociņu un stīgu maiņu apguve;
- darbs pie skaņas un intonācijas kvalitātes;
- muzikālo spēju attīstīšana;
- lasīšanas no lapas.

Mācību gadā jāapgūst:

- 1) 4 gammas 1-2 oktāvās, arpedžijas – tonikas trīsskaņi un kvartsekstakordi no tonikas. Gammas spēlēt detašē ar visu lociņu, legāto pa 2; 4 skaņām, arpedžijas detašē un legāto pa 3 skaņām;
- 2) 4-6 eņģes vai vingrinājumi,
- 3) 6-8 tautas dziesmas vai miniatūras.

Gammas:

Sol, La, Re, Mi 1 - 2 oktāvās.

Etīdes :

A.Kamarovskis Etīde Nr.8 D dur
N.Baklānova Etīde Nr.11 G dur
A.Janšīnovs Etīde Nr.14 G dur
A.Janšīnovs Etīde Nr.15 G dur
N.Baklānova Etīde Nr.16 A dur
N.Baklānova Etīde Nr.73 C dur
N.Baklānova Etīde Nr.50 D dur
T.Zaharina Etīde Nr.24 G dur
E.Gņesina - Vitačeks Etīde Nr.7 G dur
E.Gņesina - Vitačeks Etīde Nr. 17 G dur
A.Janšīnovs Etīde Nr.18 D dur
A.Kamarovskis Etīde Nr.r.19 A dur
K.Radionovs Etīde Nr. 4 G dur
K.Radionovs Etīde Nr. 67 D dur
K.Radionovs Etīde Nr.40 A dur
„Etīžu izlase 1-3 klasei” vai „Etīdes 1.klasei”

Skaņdarbi:

Latv.t.dz. „Aijā, žūžū”,
Latv.t.dz „Bērīt` s mans”,
Latv.t.dz „Ezītis”,
Latv.t.dz „Maza,maza meitenīte”,
Latv.t.dz „Aijā, Ancīt”
F.Ļeščinskaja „Polka”
Latv.t.dz „Velc, pelīte”,
Latv.t.dz “ Suņi zaķim pēdas dzina” u.c.
H. un K. Kollegi „Dārzā”, „Tauriņi”, „Dinozauri”, „Ūdens kritums”, „Lociņa asaras”
Š.C durvels „Trīs mazas zivtiņas”
R.Rodžers „Ēdelveiss”
J.Ķepītis „Šūpuļa dziesma”, „Lelles valsis”
J.S.Bahs „Gavote”
N.Baklānova „Šūpuļa dziesma”
L.van Bēthovens „Murkšķis”
K.V.Gluks „Rotaļa”
V.Salaks „Māmiņ mīļa..”
J.Haidns „Dziesmiņa”
D.Kabaļevskis „Galops”
V.Vīls”Vējš”
A.Komarovskis „Ganiņš”
Ž.B.Lulli „Dziesmiņa”, „Žans un Pjero”
V.A.Mocarts „Allegretto”, “ Maija dziesmiņa”, “ Valsis”
Ž.F.Ramo „RigoC durns”
R.Šūmanis „Jautrais zemnieks”
N.Baklanova „Maršs”
Čehu t.dziesma „Anniņa”

Izvērstas formas skaņdarbi:

G.F. Hendelis Gavote ar variācijām
O. Rīdings Koncerts h moll I daļa

Ieteicamie mācību līdzekļi:

V.Studente, A.Baumanis, I.Reizniece „Cigu cagu vijolīte”

Ž. Metallidi „Spēlē maigi, vijolīte”
H. un K. Kollegi krājumi „Stepping stones”, „Waggon wheels”
K. Radionovs „Vijoles spēles skola duriesācējiem”
A. Grigorjans „Vijoles spēles skola”
A. Grigorjans Gammas un arpedžijas vijolei
K. Fortunatova red. „Jaunais vijolnieks” 1. daļa
V. Jakubovskaja „Augšup pa pakāpieniem”
Ē. Siliņš „Tautas dziesmu vācēlīte”
O. Grāvītis, P. Smilga „Latviešu tautas melodijas”
V. Stūresteps, J. Targonskis „Vijoles spēles skola”
S. Šalmans Hrestomātija 1.-2. klasei.
Etīdes 1. klasei, izd. Kijevā
Etīžu izlase 1.- 3. klasei, izd. Maskavā
Barenreiter's Sassmannshaus Violin recital album Volume 1

Interneta resursi:

www.tarakanov.net
www.free-scores.com
www.imslp.org

2.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min. mācību stundas): 70

Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs).

- stājas pilnveidošana;
- kreisās rokas pirkstu veiklības attīstīšana;
 - intonācijas izkopšana 1. pozīcija;
 - skārumi – detašē (*détaché*), martelē (*martelé*) un legāto (*legato*) 4 - 8 skaņām;
- iepazīšanās ar dabīgajiem flažoletiem;
- vienkāršāko dubultnošu apguve;
 - sagatavošanās vingrinājumi III pozīciju maiņu apguvei.
 - lasīšanas no lapas

Mācību gadā jāapgūst:

- 1) 4 - 8 mažora un melodiskā minora gammas 1 un 2 oktāvās, arpedžijas – tonikas trīsskaņi, kvartsekstakordi no tonikas,
- 2) ne mazāk kā 4 - 6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem,
- 3) 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 4) 1-2 izvērsta formas skaņdarbi.
- 5) lasīšanas no lapas.

Gammas:

Sol, La, Si[□], Mi, la, si, re 1 - 2 oktāvās

Etīdes:

F. Volfarts Etīde Nr. 33 G dur
F. Volfarts Etīde Nr. 37 F dur
F. Volfarts Etīde Nr. 38 D dur

F.Volfarts Etīde Nr.39 C dur
O.Ševčiks Etīde Nr.40 C dur
Š.Dankļa Etīde Nr. 44 A dur
A.Kamarovskis Etīde Nr.r.48 D dur
A.Janšīnovs Etīde Nr. 59 G dur
A.Janšīnovs Etīde Nr. 41 e moll
A.Janšīnovs Etīde Nr. 49 C dur
H.Dulovs Etīde Nr. 42 A dur
A.Kamarovskis Etīde Nr. 47 A dur
H.Kaizers Etīde Nr. 60 D dur
(no krājuma „Etīžu izlase” 1-3 klasei.)

Skaņdarbi:

P.Šolcs „Nepārtraukta kustība”
N.Baklānova „Rotaļa”, „Romance”
Ž.Trotta „Leļļu šovs” op.5,Nr.1
F.E.Bahs „Pavasaris”
B.Dvarionas „Prelūdijs”, „Valsis”
A.Grečaņinovs „Jokdaris”
Ē.Ešenvalds „Šūpuļdziesma”
H.Sinozaki „Parfīms”
V.Krolls „Ēzelīša polka”
H. un K. Kollegi „Pilmēness”, „Polka”, „Uz spārnēm”
D.Kabaļevskis „Polka”
Latv.t.dz. „Aun, meitiņa, balti kājas”
V.A.Mocarts „Ganiņa dziesma”, „RonC dur”
P.Plakidis „Tautasdziesma un stabules meldijs”
L. C. Desormes „ManC durlīnas serenāde”
M. Grīnvalds „Arminta valsis”
F.Šūberts „Valsis”
F.Šūmanis „Maršs”
B.Dvarions „Valsis”
K. Voltī „Pļāvēju dejas”
I.Zemzaris „Menuets”
Slovāku polka V.Gurēvičas apd.

Izvērstas formas skaņdarbi:

A.Komarovskis Koncertīno
O.Rīdings Koncerts h moll III daļa
O. Rīdings Koncerts G dur I vai II un III daļa

Izmantojamā literatūra:

H.Šradiks „Vingrinājumi I d.
“Etīžu izlase” 1.-3.klasei, izd. “Maskavā
Autoru kolektīvs „Hrestomātija” 1.2.klasei, izd. Maskavā
Autoru kolektīvs „Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 2.-3.klasei “Ko vēl es varu
nospēlēt?” II daļa izd. IMP
„Ko vēl es varu nospēlēt?” III daļa izd. IMP
Š. Danklā „Jaunā melodiju skola” I daļa
Barenreiter's Sassmannshaus Violin recital album Volume II
K.Fortunatova red “Jaunais vijolnieks” I daļa
I.C durriņš “Skaņdarbi jaunajiem vijolniekiem”

Interneta resursi:

www.tarakanov.net

www.free-scores.com

www.imslp.org

3.klase.*Stundu skaits*

Kontaktstundas (40 min. mācību stundas): 70

Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs).

- skārumi – detašē (*détaché*), martelē (*martle*) un legāto (*legato*). Sākt stakāto (*staccato*) apgūšanu pa 2 un 4 skaņām,
- dubultnotis un vienkāršāki akordi I pozīcijā,
- I, II, III pozīciju apgūšana,
- sagatavošanās vingrinājumi vibrato veidošanai,
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.
- lasīšanas no lapas.

Mācību gadā jāapgūst:

- 1) 4 –6 mažora un melodiskā minora gammas 2 oktāvās I – IV pozīcija, arpēdžijas – tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas,
- 2) ne mazāk kā 4 - 6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem,
- 3) 4 - 6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 4) 1 - 2 izvērsta formas skaņdarbi.

Gammas:

Sol, La, Sib, Do, Fa, la 1 . – 3.pozīcijas apjomā.

Etīdes:

- K.Mostras Etīde Nr. 63-68 G dur
- A.Janšīnovs Etīde Nr. 58 F dur
- A.Janšīnovs Etīde Nr. 62 G dur
- A.Janšīnovs Etīde Nr. 66 G dur
- (no krājuma “Etīžu izlase” 1.-3. klase)
- H.Kaizers Etīde Nr. 50 G dur
- H.Kaizers Etīde Nr. 53 A dur
- H.Kaizers Etīde Nr. 60 D dur
- A.Komarovskis burtnīca N2, Etīde Nr. 16 G dur
- A.Komarovskis burtnīca N2, Etīde Nr. 26 D dur
- A.Komarovskis burtnīca N2, Etīde Nr. 24 e dur
- F.Volfarts Etīde op.45 Nr. 34
- F.Volfarts – A.Šponers Etīde D dur, op. 74 Nr. 22
- F.Volfarts – A.Šponers Etīde D dur, op. 74 Nr. 33
- F.Volfarts – A.Šponers Etīde D dur, op. 74 Nr. 35

Skaņdarbi:

- Ž.Metallidi „Mēness celiņš”
- A.Gedike „Deja”
- Dž.B.Bonončīni „Rondo”
- P.Čaikovskis „Sena franču dziesmiņa”

J.Haidns „Menuets”
D.Bruss „Egejas jūras pirāti”
G.F.Hendelis „Prelūdija”
Kanādiešu t.dz. „Mērija Anna”
A.Komarovskis „Skriešanās”, „Taciņa mežā”
N.Levi „Tarantella”
P.Plakidis „Divas sienāža dejas” („Skumjā deja”, „Jautrā deja”)
Ž.Ramo „RigoC durns”
Dž. Pergolezi „Ārija”
N.Gans „Pārdomas”
G.F.Hendelis „Burrē”
Š. Danklā „Baleta ārija”
S. Leonardi „Kapriccio polka”
B. Lague „Spāņu deja”
F. Zeics „Čigānu deja”
D.Šostakovičs „Leijerkaste”
I.Zemzaris „Tamburīns”

Izvērstas formas skaņdarbi:

L. van Bēthovens Sonatīne
A. Janšins Koncertīno
A. Komarovskis Variācijas G dur
F. Zeics Koncerts G dur I vai II un III daļa
N. Baklānova Koncertīno d moll
N. Baklānova Sonatīne B dur

Izmantojamā literatūra:

A. Grigorjans „Gammas un arpedžijas”
Autoru kolektīvs „Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 2.-3.klasei
K. Fortunatova red „Jaunais vijolnieks” II daļa
I. Doriņš „Skaņdarbi vijolei un klavierēm”
Barenreiter's Sassmannshaus Violin recital album Volume II
Utkina red. „Hrestomātija” 3.-4. klasei
H.Šradiks „Vingrinājumi I d.
Š. Danklā „Jaunā melodiju skola” II daļa
„Etīžu izlase” 1.-3.klasei, izd. „Maskavā”
„Etīžu izlase” 3.-5.klasei, izd. „Maskavā”

Interneta resursi:

www.tarakanov.net
www.free-scores.com
www.imslp.org

4.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70

Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs).

- skārumi – detašē (*détaché*), martelē (*martelé*) un legāto (*legāto*), stakāto (*staccato*), sotijē,
- vienkāršu dubultnošu un akordu apguve,

- I - V pozīciju apgūšana,
- vibrācijas iemaņu pilnveidošana,
- iepazīšanās ar 3 oktāvu gammām un arpedžijām.

Mācību gadā jāapgūst:

- 4 – 6 mažora un melodiskā minora gammas 3 oktāvās , arpēdžijas –tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas,
- ne mazāk kā 4 - 6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem
- 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 2 izvērstas formas skaņdarbs.
- lasīšanas no lapas

Gammās:

Sol, Si□ , sol, la 3 oktāvās.

Etīdes:

F.Volfarts –A.Šponers Etīde G dur, op 74 Nr. 30
 F.Volfarts –A.Šponers Etīde D dur, op 45 Nr. 36
 F.Volfarts –A.Šponers Etīde D dur, op 45 Nr. 33
 F.Volfarts –A.Šponers Etīde D dur, op 45 Nr. 35
 H.Kaizers Etīde G dur, op.20 Nr. 18
 H.Kaizers Etīde G dur, op.20 Nr. 29 D dur
 A.Komarovskis burtnīca Nr. 2, Etīde Nr. 18
 A.Komarovskis , Etīde Nr. 23
 A.Komarovskis burtnīca N 2, Etīde Nr. 41
 H.Kaizers Etīde G dur, op.20 Nr. 13 G dur
 Š.Berio Etīde A dur

Skaņdarbi:

J.S.Bahs „Gavote”
 Š.Danklā „Polka”
 B.Šaplē „Tango”
 A.Žilinskis “Mazā dejotāja”
 A.E.Gretri “Tamburīns”
 J.Brāmss „Šūpuļa dziesma”
 P.Čaikovskis „Neapolitāņu dziesmiņa”
 Š.Danklā „Romance”, „Mazurka”
 B.Dvarionas „Valsis”
 J.Haidns „Rondo”
 L.K.Dakens „Rigodons”
 K.Karajevs „Pārdomas”
 F. Veračīni „Peizana”
 Š. Danklā „Sapnis”, „Romance”
 A.Jurjāns „Šūpuļdziesma”
 V. Salaks „Berlīņa kadriļa”, “Poļu kadriļa”, “Anglēze”, “Ekosēze”
 A.Tučs „Šūpuļa dziesma”
 M.Poplavskis „Polonēze”
 E.Dženkinsons „Deja”
 L.Garūta „Teika”
 J.Kreins „Slovāku melodija”
 Ž.F.Goseks „Gavote”
 A.Hačaturjans „Andantino”
 H.Marī „Ārija senā stilā”

L.Obērs „Tamburīns”
H.Kupers „Tarantella”
Dž. Tartīnī „Sarabanda”

Izvērstas formas skaņdarbi:

O.Rīdings Koncertino D dur II, III d.
N.Baklānova Variācijas G dur
A.Komarovskis Variācijas A dur
A.Vivaldi „Koncerts” G dur, a moll I d.
A.Riekstiņš „Lauras koncerts” I d.

Izmantojamā literatūra:

K.Fortunatova red. „Jaunais vijolnieks” II daļa
K.Fortunatova red. „Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 3.-5.klasei I.C
duriņš „Skaņdarbi vijolei un klavierēm”
V. Salaks „Skaņdarbi vijolei un klavierēm”
Š. Danklā „Jaunā melodiju skola” III daļa
Utkina red. „Hrestomātija” 3.-4. Klasei
Utkina red. „Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 4.-5.klasei
Klasiskie skaņdarbi (vidējās un vecākās klases) izd. Maskavā.
Koncerti (vidējās un vecākās klases) izd. Maskavā.
„Etīžu izlase “ 3.-5.klasei, izd. „Maskavā”
Volfarta, Kaizera u.c. autoru etīžu krājumi (pirmajās 3 pozīcijās)

Interneta resursi:

www.tarakanov.net
www.free-scores.com
www.imslp.org

5.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min. mācību stundas): 70

Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs).

- skārumi – detašē (*détaché*), martelē (*martelé*) un legāto (*legato*), stakāto (*staccato*), sotijē , spikāto(*spiccato*);
- kreisās rokas tehnikas, pirkstu veiklības attīstīšana;
- dubultnošu apguve;
- IV un V pozīciju apgūšana;
- vibrācijas apgūšana;
- gammu apgūšana arī 3 oktāvās;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.
- lasīšanas no lapas

Mācību gadā jāapgūst:

- 1) 4 – 6 mažora un melodiskā minora gammas 3oktāvās, arpēdžijas – tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes septakordi un pamazinātie septakordi no tonikas;
- 2) ne mazāk kā 4 - 6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem;

- 3) 4 - 6 dažāda rakstura skaņdarbi;
- 4) 1 - 2 izvērsta formas skaņdarbi.

Gammas:

Do, Re, Mi ,mi, re, La, la, Si□ . Sākt spēlēt dubultnotis 1. pozīcijas apjomā.

Etīdes :

Ž.F.Mazas Etīde Nr. 6 I burtnīca
Ž.F.Mazas Etīde Nr. 9 I burtnīca
Ž.F.Mazas Etīde Nr. 12 I burtnīca
H.Kaizers Etīde G dur, op 20 Nr. 24
H.Kaizers Etīde la, op 20 Nr. 26
H.Kaizers Etīde C dur, op 20 Nr. 33
H.Kaizers Etīde D dur, op 20 Nr. 30
H.Kaizers Etīde D dur, op 20 Nr. 35
H.Kaizers Etīde C dur, op 20 Nr. 27
H.Kaizers Etīde D dur, op 20 Nr. 29
Š.Berio Etīde Nr.r. 70 G dur
B. Kampanjoli D dur „Etīde variāciju formā”, op 22 Nr.25
A.Komarovskis 2.burtnīca Etīde Nr. 39
F.Dāvids Etīde Nr. 50 a moll

Skaņdarbi:

L.van Bēthovens „Menuets”
V.Salaks „Adagio”, “Sārtās buras”
K.Boms „Nepārtrauktā kustība”
Ž.Metallidi „Romantiskais valsis”
P.Čaikovskis „Valsis”, „Skumjā dziesmiņa”
Dž.Elertons „Tarantella”
A.Jurjāns „Šūpuļdziesma”
Ž.Obērs „Presto”
N.Korčmarevs „Spāņu deja”
S.Prokofjevs „Gavote”
Š. Danklā „Melodija”, „Menuets”
L.Streihers „Deja”
N.Rakovs „Humoreska”, „Valsis”
N.Rubinšteins „Ratiņš”
R.Šūmanis „Sapņojums”
K.Sen – Sanss „Gulbis”
A.M.Gretri „Baleta scēnas”
K.Boms „Sarabanda”
G.Sasko „Valsis”
B.Godārs „Šūpuļdziesma”
J.Haidns „Serenāde”
N. Klerambo „Prelūdijs un Allegro”

Izvērsta formas skaņdarbi:

G. Bacevičs Koncertīno
O. Rīdīngs Koncertīno D dur, I d.
Š. Danklā Variācijas par Pačīnī, Veigla tēmām
A.Vivaldi Koncerts G dur I d.
A.Vivaldi Koncerts a moll II, III daļa.
A. Komarovskis Koncerts Nr.2 A dur

Ā. Hubers Koncertīno F dur

Izmantojamā literatūra:

A.Grigorjans „Gammas un arpedžijas”

H.Šradiks „Vingrinājumi”

K.Fortunatova red. „Jaunais vijolnieks” III daļa

Utkina red. „Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 4.-5.klasei

I.Doriņš „Skaņdarbi vijolei un klavierēm”

V. Salaks „Skaņdarbi vijolei un klavierēm”

Š. Danklā „Jaunā melodiju skola” IV daļa

Klasiskie skaņdarbi (vidējās un vecākās klases) izd. Maskavā.

Koncerti (vidējās un vecākās klases) izd. Maskavā.

„Etīžu izlase” 3.-5.klasei, izd. Maskavā

Volfarta, Kaizera, Mazasa u.c. autoru etīžu krājumi

Š. Danklā „Variācijas” izd. Maskavā.

Interneta resursi:

www.tarakanov.net

www.free-scores.com

www.imslp.org

6.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min. mācību stundas): 70

Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs).

- skārumu – detašē (*détaché*), martelē (*martlé*) un legāto (*legāto*), stakāto (*staccato*), sotijē, spikāto (*spiccato*) tālāka attīstīšana;
- kreisās rokas tehnikas tālāka attīstīšana;
- dubultnošu tehnikas pilnveidošana, iepazīšanās ar gammām dubultnotīs;
- hromatismi;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma vedošanas.

Mācību gadā jāapgūst:

- 4 –7 mažora un melodiskā minora gammas 3 oktāvās , arpēdžijas –tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes septakordi un pamazinātie septakordi no tonikas, dubultnotis – ne mazāk kā 4 -6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem
- 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 1- 2 izvērstas formas skaņdarbi.
- lasīšanas no lapas

Gammas:

Re, re, Mi, mi, Do, do, Fa, fa.

Etīdes:

Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde Nr.13 D dur
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde Nr.20 D dur
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde Nr.5
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde Nr.28
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde Nr.19 G dur
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde Nr.21 A dur
J.Donts Etīde op. 38 Nr.29 h moll
J.Donts Etīde op. 38 Nr.21 h moll
J.Donts Etīde op. 38 Nr.18 g moll
J.Donts Etīde op. 38 Nr.22 G dur
R.Kreicers Etīde Nr. 6 A dur
A.Komarovskis Etīde Nr. 55 G dur

Skandārbi:

Ē.Ešenvalds „Skice”
Ambrozio „Kanconeta”
J.S.Bahs „Siciliāna”
I.Albeniss „Barkarolla”
A.Arenskis „Fūga”
B.Britens „Šūpuļdziesma un pantonīma”.
R.Gliērs „Valsis”
P.Nardini „Adagio cantabile”
A.Jārenfelds „Šūpuļdziesma”
J.Ķepītis „Kapričs valsis”
V.Salaks „Adagio”, „Dzied, māsiņa, tu pret mani”, „Daina”
H.Pavasars „Idille”, „Lauku ainiņas”, „Melodija”
A.Korelli „Allegro”
J.Haidns „Kapričio”
J.Haidns „Vivace”
Š.Danklā „Gavote”, „Mazurka”, „Elēģija”, „Promenāde”
J.S.Bahs „Siciliāna”
T.Albinoni „Adagio”
S.Rahmaņinovs „Vokalīze”
F.DrdA dur „Suvenīrs”
D.Nurijevs „Jautrais vijolnieks”
V.Šērs „Lēnais valsis”
G.F.Hendelis „Ariozo”
K.V.Gluks „Melodija”
V.A.Mocarts „Vācu deja”, „RonC dur”
A.Komarovskis „Tarantella”
S.Prokofjevs „Aina” (no baleta „Romeo un Džuljeta”)
F.Veračīnī „Largo”
A.Spendiarovs „Šūpuļdziesma”
E.Dall Abako „Žīga”
D.Šostokovičs „Elēģija”

Izvērstas formas skandārbi:

Ž.Akolajs Koncerts a moll
Š.Danklā Variācijas par Bellīnī tēmu
Š.Berio Variācijas d moll

Izmantojamā literatūra:

A.Grigorjans „Gammas”
H.Šradiks „Vingrinājumi”
J. Koņuss „Vingrinājumi un mazas etīdes dubultnotīs” izd. Maskavā
I.C durriņš „Skaņdarbi vijolei un klavierēm”
V. Salaks „Skaņdarbi vijolei un klavierēm”
K.Fortunatova red. „Jaunais vijolnieks” III daļa
Utkina red. „Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 5.-6.klasei
Š. Danklā „Jaunā melodiju skola” V un VI daļa
Klasiskie skaņdarbi (vidējās un vecākās klases) izd.Maskavā.
Koncerti (vidējās un vecākās klases) izd.Maskavā.
„Etīžu izlase” 3.-5.klasei, izd. Maskavā
„Etīžu izlase” 5.-7.klasei, izd. Maskavā
S. Šalmans “ Hrestomātija 3.-7.klasei” izd.
Sanktpēterburgā Volfārta, Kaizera, Mazasa u.c. autoru
etīžu krājumi Š.Danklā “Variācijas” izd. Maskavā.

Interneta resursi:

www.tarakanov.net
www.free-scores.com
www.imslp.org

7.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min. mācību stundas): 70;

Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs).

- sagatavot valsts standarta prasībām atbilstošu programmu;
- darbs pie virtuozajiem štrihiem, tempa un veiklības attīstība;
- dubultnošu tehnikas pilnveidošana;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas;
- toņa un vibrācijas izkopšana;
- rosināt vēlmi turpināt muzikālo izglītību, kļūt par profesionālu mūziķi.
- lasīšanas no lapas

Mācību gadā jāapgūst:

- 4 –7 mažora un melodiskā minora gammas 3oktāvās, arpēdžijas – tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsektakordi no tonikas, C durminantes septakordi un pamazinātie septakordi no tonikas, dubultnotis vienā oktāvā;
- ne mazāk kā 4 - 6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem;
- 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi;
- 1- 2 izvērstas formas skaņdarbi.

Gammas:

si, Do, do, Mi, mi, Fa, fa, La[□], La

Etīdes:

F.Fiorillo Etīde D dur
F.Fiorillo Etīde D dur Nr. 10
F.Fiorillo Etīde Es dur Nr. 27

J.Donts Etīde op. 38 Nr. 18 G dur
J.Donts Etīde op. 37 Nr. 3 a moll
R.Kreicers „19 etīdes” Nr. 6 A dur
R.Kreicers „19 etīdes” Nr. 27 Es dur
A.Vjetāns „32 etīdes” Nr. 10 A dur
Ž.F.Mazas „2 Burtnīca” Nr. 39 G dur
Ž.F.Mazas „1 Burtnīca” Nr. 18
Ž.F.Mazas „1 Burtnīca” Nr. 20
Ž.F.Mazas „1 Burtnīca” Nr. 16 G dur

Skandarbī:

K.Dankevičs „Deja”
A.Aleksandrovs „Ārija”
E.Elgārs „Mīlas sveiciens”
P.Fiokko „Allegro”
V.Salaks „Daina”
F.Fiorillo „Etīde”
A.Janšīnovs „Ratiņš”
F.Kreislers „Īru dziesma”
V.A.Mocarts „Menuets”
R.Gliērs „Romance”, „Valsis”, „Pie strauta”
R.Štrauss „Vīnes valsis”
A.Vivaldi „Adagio”
N.Rakovs „Vokalīze”
Ā.Skulde „Ārija”
V.Stūresteps „Litenietis”, „Latvju polka”
D.Šostakovičs „Romance”, „Spāņu deja”
F.Šūberts „Skerco”
K.Boms „Slāvu deja”
J.Vītols „Romance”
Fr.Kreislers „Grave”, „Siciliāna un Rigodons”, „Mazais Vīnes maršs”
Ā.Skulde „Adagio”

Izvērstas formas skandarbī:

J.S. Bahs Koncerti E dur, A dur I d.
G.F. Hendelis Sonātes D dur, A dur
P. Kastručī Koncerts g moll, I d.
A. Komarovskis Koncerts e moll II un III daļa
G.F. Hendelis Sonātes G dur, E dur.
H. Hollenders Koncerts a moll
P. Rode Koncerti Nr.6, Nr.7 I d.
Fr. Kreislers Koncerts Vivaldi stilā I d.
Dž. Viotti Koncerts Nr. 23
A. Vivaldi Koncerti D dur, A dur

Izmantojamā literatūra:

A.Grigorjans „Gammas”
R.Kreicers Etīdes
Ž.F.Mazas Etīdes I un II burtnīca.
H.Šradiks „Vingrinājumi”
I.Doriņš „Skandarbī vijolei un klavierēm”
K.Fortunatova red. „Jaunais vijolnieks” III daļa „Hrestomātija” “6.7.klasei, izd. Maskavā

Klasiskie skaņdarbi (vidējās un vecākās klases) izd. Maskavā.
Koncerti (vidējās un vecākās klases) izd. Maskavā
„Etīžu izlase” 5.-7.klasei, izd. Maskavā
G.F.Hendelis „Sonātes vijolei Nr 1. –6.”
Š.Danklā Variācijas izd. Maskavā.

Interneta resursi:

www.tarakanov.net

www.free-scores.com

www.imslp.org

8.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min. mācību stundas): 70;

Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs).

- sagatavot mūzikas skolas beigšanas eksāmenu programmu;
- darbs pie virtuozajiem štrihiem, tempa un veiklības attīstība;
- dubultnošu tehnikas pilnveidošana;
- prasme patstāvīgi veidot izpildījumu;
- toņa un vibrācijas izkopšana;
- orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības.

Mācību gadā jāapgūst:

- 4 –7 mažora un melodiskā minora gammas 3oktāvās , arpēdžijas –tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas legāto pa 3 un 9 skaņām uz lociņa, C durminantes septakordi un pamazinātie septakordi no tonikas legāto (*legāto*) pa 4 un 12 skaņām uz lociņa, dubultnotis;
- ne mazāk kā 2 -4 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem;
- 3- 4 dažāda rakstura skaņdarbi;
- 1- 2 izvērstas formas skaņdarbi.

Gammās:

Mi, mi, Fa, fa, Do, do, Si[□]

Etīdes:

Ž.F.Mazas „1 Burtnīca” Etīde Nr. 20 D dur
Ž.F.Mazas „1 Burtnīca” Etīde Nr. 28 F dur
Ž.F.Mazas „1 Burtnīca” Etīde Nr. 30 D dur
Ž.F.Mazas „2 Burtnīca” Etīde Nr. 31 C dur
Ž.F.Mazas „2 Burtnīca” Etīde Nr. 32 H dur
Ž.F.Mazas „2 Burtnīca” Etīde Nr. 34 C dur
Ž.F.Mazas „2 Burtnīca” Etīde Nr. 37 D dur
R.Kreicers Etīde Nr. 24 G dur
R.Kreicers Etīde Nr. 29 D dur
R.Kreicers Etīde Nr. 33 F dur
R.Kreicers Etīde Nr. 38 D dur
F.Fiorillo Etīde Nr. 19 G dur
F.Fiorillo Etīde Nr. 21 A dur
F.Fiorillo Etīde Nr. 31 G dur

A.Vjetāns Etīde Nr. 10 A dur

Skaņdarbi:

I.Raffs „Kavatīne”
F.Laubs „Romance”
J.Javtuhovičs „Kapriže “Nr.1, G dur
L.Garūta „Daina”
J.Brāmss „Skerco”
K.Boms „Spāņu deja”
Hunters „Mazais tamburīns”
P.Čaikovskis „Sentimentāls valsis”
K.Debisī „Valsis”
B.Dvarionas „Elēģija”
Ž.Masnē „Meditācija”
F.Šūberts „Bitīte”
H.Veņavskis „Romance”
J.Mediņš „Ārija”, „Romance”
J. Kalniņš „Klusā stundā”
K.Mostrass „Rotaļa”
J.Brāmss „Ungāru deja”Nr.2
V.Stūresteps „Sudmalīņas”, „Tūljaks”, „Latvju polka”
D.Šostakovičs „Romance”
H.Sviridovs “Skumjā dziesmiņa”
S.Rahmaņinovs “Vokalīze”
A.Dvoržāks „Čigānu dziesma”
Fr.Tome „Pizzicato”
F. Davids „Kapriccio” op.28, Nr.3
F.Šopēns „Mazurka” a moll
J.Vītols „Melodija”, „Romance”

Izvērstas formas skaņdarbi:

V.A. Mocarts Koncerts b moll, I d.
Š. Berio Koncerts Nr. 9, I vai II un III daļa
M. Bruhs Koncerts G dur I .d.
E. Lalo “Spāņu simfonija” I d.
G.F. Hendelis Sonātes
J. Haidns Koncerts G dur, I d.
D. Kabaļevskis Koncerts I d.
P. Rode Koncerts Nr. 7, I d.
L. Špors Koncerts Nr. 2, I d.
Dž. Viotti Koncerts Nr. 23, I d.

Izmantojamā literatūra:

A.Grigorjans „Gammas”
J.C durnts Etīdes
F.Fiorillo Etīdes
P.Rode Etīdes
R.Kreicers Etīdes
Ž.F.Mazas Etīdes I un II burtnīca.
H.Šradiks „Vingrinājumi”

I.Doriņš „Skaņdarbi vijolei un klavierēm”
 K.Fortunatova red. „Jaunais vijolnieks” III daļa
 „Hrestomātija “ 6.- 7.klasei, izd. Maskavā
 Klasiskie skaņdarbi (vidējās un vecākās klases) izd. Maskavā.
 Koncerti (vidējās un vecākās klases) izd. Maskavā
 F.Kreislers „Skaņdabi vijolei” I, II daļa.
 „Etīžu izlase “ 5.-7. klasei, izd. Maskavā
 G.F.Hendelis Sonātes vijolei Nr 1. – 6.
 Krājumi „Valši”, „Romances”, „Mazurkas”, izd. Maskavā.

Interneta resursi:

www.tarakanov.net
www.free-scores.com
www.imslp.org

Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība

Vērtēšanas formas:

audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu:

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude.

Vērtēšanas veidi:

- kārtējā pārbaude – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa mācību sasniegumiem,
- ieskaite ar diferencētu vērtējumu,
- eksāmens,
- mācību koncerts.

Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

augsts apguves līmenis: izcili –10; teicami –9;
optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi –7; gandrīz labi – 6;
vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;
zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmetu programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas

		Prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 - 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 - 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliciecināša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliciecināšs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 - 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliciecināši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 - 9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliciecināšs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliciecināšas
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

V Mācību darba formas un metodes:

5.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;

5.2. patstāvīgā darba stundas;

5.3. kontrolstundas, ieskaites un mācību koncerti;

5.4. prakse:

5.4.1. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un reģiona, novada mēroga atklātajos koncertos;

5.5.2. festivāli, konkursi (skolas, klases ietvaros, reģionālie, valsts mērogā).