



BALDONES NOVADA DOME

## **JĀŅA DŪMIŅA BALDONES MŪZIKAS SKOLA**

---

Reģ.Nr. 4376902282

Daugavas ielā 23, Baldone, Baldones novads, LV- 2125

Tālrunis 67932069, e-pasts baltapils@baldone.lv

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS  
STĪGU INSTRUMENTU SPĒLE  
APAKŠPROGRAMMAS VIJOLES SPĒLE

### **Mācību priekšmeta Kolektīvā muzicēšana „Vijolnieku ansamblis” programma**

*Mācību priekšmeta programma pieņemta „Stīgu instrumenta spēles” metodiskās komisijas  
2018. gada 19. oktobrī sēdes protokols Nr.2*

***Jāņa Dūmiņa Baldones Mūzikas skolas***  
***profesionālās ievirzes izglītības***  
***programmas***  
***Stīgu instrumentu spēle – Vijolespēle***  
***mācību priekšmeta Kolektīvā muzicēšana – Vijolnieku***  
***ansamblis programma***

**I Mērķi:**

- 1.1. ansambļa spēles apguve atbilstoši izstrādātajām mācību priekšmeta programmas prasībām;
- 1.2. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē, veidojot pozitīvu attieksmi un interesi par kolektīvo muzicēšanu;
- 1.3. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.;
- 1.3. attīstīt kolektīvās sadarbības formas;
- 1.4. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, atbildīgu un radošu personību.

**II Galvenie uzdevumi:**

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatprasmju un pamatzināšanu apguvi ansambļa spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, motivēt sava mūzikas instrumenta apguvi vijoles spēles stundās;
- 2.2. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5. veicināt iemaņas lasīšanai no lapas gan individuāli, gan grupā;
- 2.6. attīstīt brīvās improvizēšanas iemaņas grupā;
- 2.6. radīt interesi par latviešu, citu tautu un mūsdienu mūzikas vērtībām, dažādiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem.

**III Apguves ilgums un apjoms:**

Mācību priekšmeta programmas **Kolektīvā muzicēšana – Vijolnieku ansamblis** apguvi uzsāk **1.- 2.** klasē. Mācību periods: 3-4\* gadi:  
Mācību nedēļu skaits: 105. Kontaktstundu skaits 105.

**IV Satura apguves secība.**

4.1. Mācību saturs [ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs]

- darbs pie ansambļa izjūtas un intonācijas izkopšanas unisonā, vienkāršā divbalsībā, trīsbalsībā;
- skatuves kultūras pamatprincipu veidošana;
- lasīšana no lapas;
- darbs pie izglītojamā līdzatbildības par sava izpildījuma kvalitāti;
- darbs pie skaņdarbu mākslinieciskā izpildījuma veidošanas;
- darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes;

- vienkāršu mūzikas terminu izpratne, prasme to praktiska pielietošana vijoles spēlē;
- orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības.

Katrā mācību gadā jāapgūst ne mazāk kā 4-8 dažāda rakstura skaņdarbi.

#### 4.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības formas un veidi;

I pusgadā

kontrolstundas;

koncerts vijoles klases vakarā un / vai skolas Ziemassvētku koncertā

II pusgadā

kontrolstundas;

atklātais mācību koncerts ikgadējā projekta ietvaros Stīgu instrumentu spēles programmā.

#### 4.3. Izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība:

Vērtēšanas formas: izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu:

- programmas atskaņošana, iekļaujoties kopējā muzicēšanas procesā;
- individuālo tehnisko prasmju pārbaude.

Vērtēšanas veidi:

kārtējā pārbaude – sistemātiska informācijas vākšana par izglītojamā mācību sasniegumiem,

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

augsts apguves līmenis: izcili –10; teicami – 9;  
 optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi –7; gandrīz labi-  
 6; vidējs apguves līmenis: viduvēji –5; gandrīz viduvēji –4;  
 zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji –2; ļoti, ļoti vāji – 1.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmetu progr. prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības

2) Uzstāšanās kultūra (skatuves kultūra, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 - 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 - 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms štrihi, , artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 - 6	Tehnisk. līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 - 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 - 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības
	8 - 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskai sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

## V Mācību darba formas un metodes:

5.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;

- 5.2. patstāvīgā darba stundas;
- 5.3. kontrolstundas;
- 5.4. piedalīšanās skolas un novada mēroga atklātajos koncertos,
- 5.5. festivāli, konkursi.

## **VI Izmantojamās literatūras un ieteicamo skaņdarbu saraksts**

V.Studēte, I.Reizniece, A.baumanis *Cigu, cagu, vijolīte*  
 V.Salaks *Tautas dziesmu apdares vijolnieku ansamblim*  
*Latviešu komponistu skaņdarbi kameransambļiem, Latviešu tautas dziesmu pārlikumi kamernsambļiem*  
*Populāra mūzika vijolnieku ansambļiem, I daļa*  
*Populāra mūzika vijolnieku ansambļiem, II daļa skat.*  
 K.Fortunatova red., *Jaunais vijolnieks I daļa*  
 K.Fortunatova red., *Jaunais vijolnieks II daļa*  
 K.Fortunatova red., *Jaunais vijolnieks III daļa*  
 E.Grāsejevs *Dzeltenā zemūdene, Jaunais vijolnieks II daļa*  
 M.Demidenko *Pedagoģiskais repertuārs vijolnieku ansamblim*  
 V.Lajošs *Dueti vijolei*  
 G.Melbārde *Muzicēsim kopā ar draugiem I, II, III d.*  
 J.Pudovočkins *Gaišumiņš; I,II,III d.*  
 B.Viljams *Dziesmas un skaņdarbi divām vijolēm, Populārās mūzikas transkripcija vij. ans.*  
 J.Medvedovskis *Džeza gamma, Jaunais vijolnieks I daļa*  
 J.Johovs *Avīzkiosks, trijām vijolēm*  
 An.Aleksandrovs *Jaungada polka*  
 J.Derbenko *Aicinājums uz svētkiem*  
 P.Martins *Ča, ča, ča*  
 R.Lovlands *Noslēpumu dārzs*  
 P.Martins *Ča, ča, ča*  
 F.Grūbers *Klusa nakts*  
 J.Šulcs *Jūs, bērniņi, nāciet*  
 R.Pauls *Circenīša Ziemassvētki*  
 V.Jūmens *Tēja diviem*  
 A.Gavrilovs *Labs garastāvoklis*  
 S.Džoplins *Regtaims*  
 E.Gradeskis *Saldējums*  
 S.Garajs *Baijamesa*  
 Dž.Kačīni *Ave Maria*  
 Aut. nezināms *Ave Maria (Kanons)*  
 R.Rodžerss *DO-RE-MI, Ēdelvaiss* no mūzikla “*Mūzikas skaņas*”  
 Rozenbergs *Pasaka*  
 V.Rusins *Jautrās stīgas*  
 R.Rērihs *Apelsīnu rondo* Latviešu komponistu skaņda  
 Barenreiter’s *Sassmannshaus. Violin Recital Album*) first position, Volume 2)  
 Interneta vietņu resursi [WWW tarakanov.net](http://WWW.tarakanov.net) u.c.

